



PARQUE METROPOLITANO

PARAÍSO

01

Universidad del Norte
Escuela de Arquitectura , Urbanismo y Diseño
Proyecto de grado

Jose Antonio Chavez

02 Índice

1. Introducción

2. Objetivos

2.1 Objetivo general

2.2 Objetivo específico

3. Planteamiento del problema

3.1 Problemática

4. Antecedentes

4.1 Marco de oportunidad

5. Marco teórico

5.1 Ejes temáticos

6. Metodología de trabajo

6.1 Metodología diseño urbanístico

6.2 Metodología diseño arquitectónico.

7. Desarrollo de propuesta

7.1 Diagnostico

7.1.1 Analisis de sitio

7.1.2 Análisis urbano

7.2 Propuesta urbanística

• Plano urbanístico + Esquemas

7.3 Conceptualización

• Programa arquitectonico

• Planimetría

8. Impactos

8.1 Social

8.2 Ambiental

8.3 Urbanístico

8.4 Económico

Resumen

El presente documento contiene el análisis, planteamiento y desarrollo de propuesta de un parque metropolitano en la ciudad de Barranquilla como respuesta a un mejor aprovechamiento del espacio público.

El proyecto se desarrolla partiendo de dos ejes principales: el desarrollo cohesivo entre los diferentes sectores habitacionales en la periferia del sector a través de puntos de encuentro y espacio público, entendiendo las necesidades y problemáticas de cada zona e identificando los factores de desigualdad y segregación presentes; y la reconexión entre la ciudad y el río uniendolos por medio de recorridos y estancias, y reconociendo el valor cultural, social e histórico que representa este recurso natural para Barranquilla.

Viendo estos procesos de intervención como la reconstrucción de un tejido urbano, el cual permitirá rehabilitar las funciones vitales de la ciudad y los organismos que la componen, que actualmente se encuentran degradados por los anteriores procesos de planificación, expansión y ordenamiento. Y entrelazándose conceptualmente en sentido transversal y longitudinal de manera respectiva para cada núcleo.

01

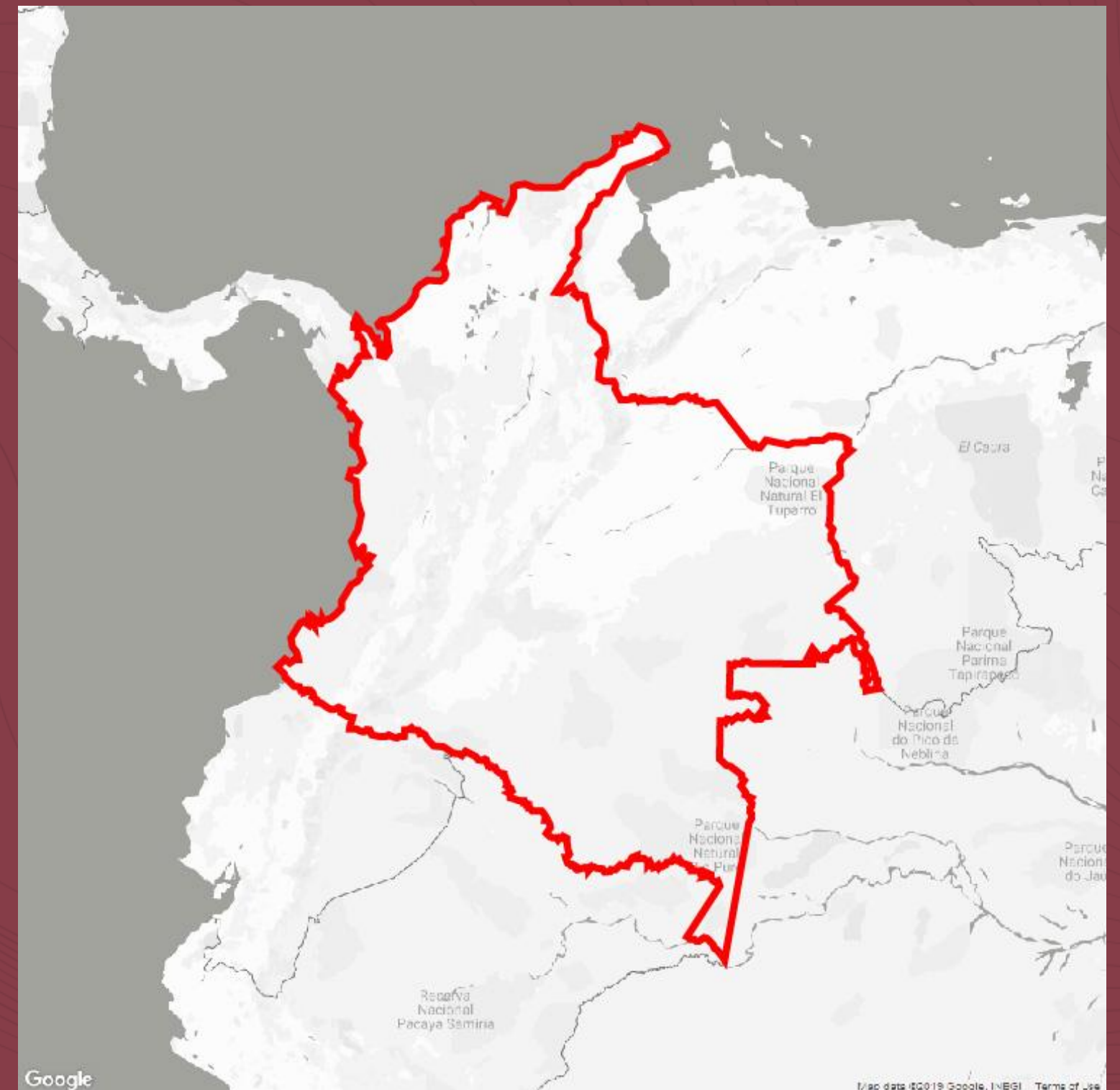
Introducción

Colombia puede definirse como un **país diverso paisajísticamente**, dada la vasta **diversidad geográfica, natural y cultural** que caracteriza el territorio, reforzado por la exotividad del trópico particular de la región Caribe.

Factores que hacen del paisaje colombiano un **ecosistema de gran disfrute** en el que pareciese no ser necesaria intervención alguna.

Quizá esto es el motivo por el que hasta hace no mucho **no era recurrente la preocupación por la conservación del paisaje**.

El **impulso económico**, junto al **desarrollo industrial** que se hace notorio a mediados del siglo pasado sumado a lo que va corrido de este traen consigo una serie de **perjuicios notables sobre el paisaje nacional**.



02

Objetivos

2.1 GENERAL

Diseñar un plan parcial de **tratamiento urbanístico y paisajístico** de zonas con **valor ecológico** potencial en espacios abiertos de grandes dimensiones en la **ciudad de Barranquilla**.

2.2 ESPECIFICOS

- 1- **Diseñar** un plan de conexión sustentable que mejore los **valores de vinculación y cohesión territorial**.
- 2- **Desarrollar un equipamiento arquitectónico** según las necesidades funcionales y espaciales identificadas, que se **incorpore** de manera eficaz al ecosistema..
- 3 - **Promover el desarrollo natural** en las zonas céntricas de la ciudad a través de la **unificación de espacios abiertos** que preserven **el valor ecológico**

03 Planteamiento del problema

El espacio público, entendido como la agrupación de inmuebles públicos y los componentes arquitectónicos y naturales de los inmuebles privados son espacios que brindan la posibilidad del encuentro público y cotidiano de las personas, que por medio de la interacción común y el intercambio de pensamientos, costumbres, entre otros; se genera la cultura e historia propia.

En el desarrollo urbano toman cada vez más importancia los espacios privados como los centros y zonas de comercio, y en cuestión de atracción al ciudadano se ubican por encima de los espacios públicos, espacios de integración y vida. De esta manera se limita la posibilidad de encuentro y unión de los individuos

Debido a esto es necesario analizar la organización y la expansión de las ciudades actuales, las cuales se están subdivididas por sectores enfocados en actividades específicas.

Resultando en:

- Espacios hostiles, aislados y desconectados, y sesgando cada vez más los núcleos sociales.
- Se fortalece el transporte vehicular privado a causa de las distancias que hay entre los distintos equipamientos para suplir necesidades individuales.
- No se piensa en la escala humana, ni en las percepciones y sensaciones que las edificaciones generan.

3.1 Problemática

El **espacio público** brinda la posibilidad del **encuentro** público y cotidiano de las **personas**, que por medio de la **interacción común** y el **intercambio de pensamientos**, costumbres, entre otros; **se genera la cultura e historia propia**.

Además de la **deficiencia actual** del espacio público, el cual registra **0,86 metros cuadrados por habitante** según los indicadores identificados en el **POT-Barranquilla** vigente actualmente; los espacios públicos actualmente **carecen de un vínculo con el usuario**, son proyectos **deshumanizados**, que no asocian la importancia en la relación de las personas y la ciudad como factores estructurantes del paisaje.



3.2 Antecedentes

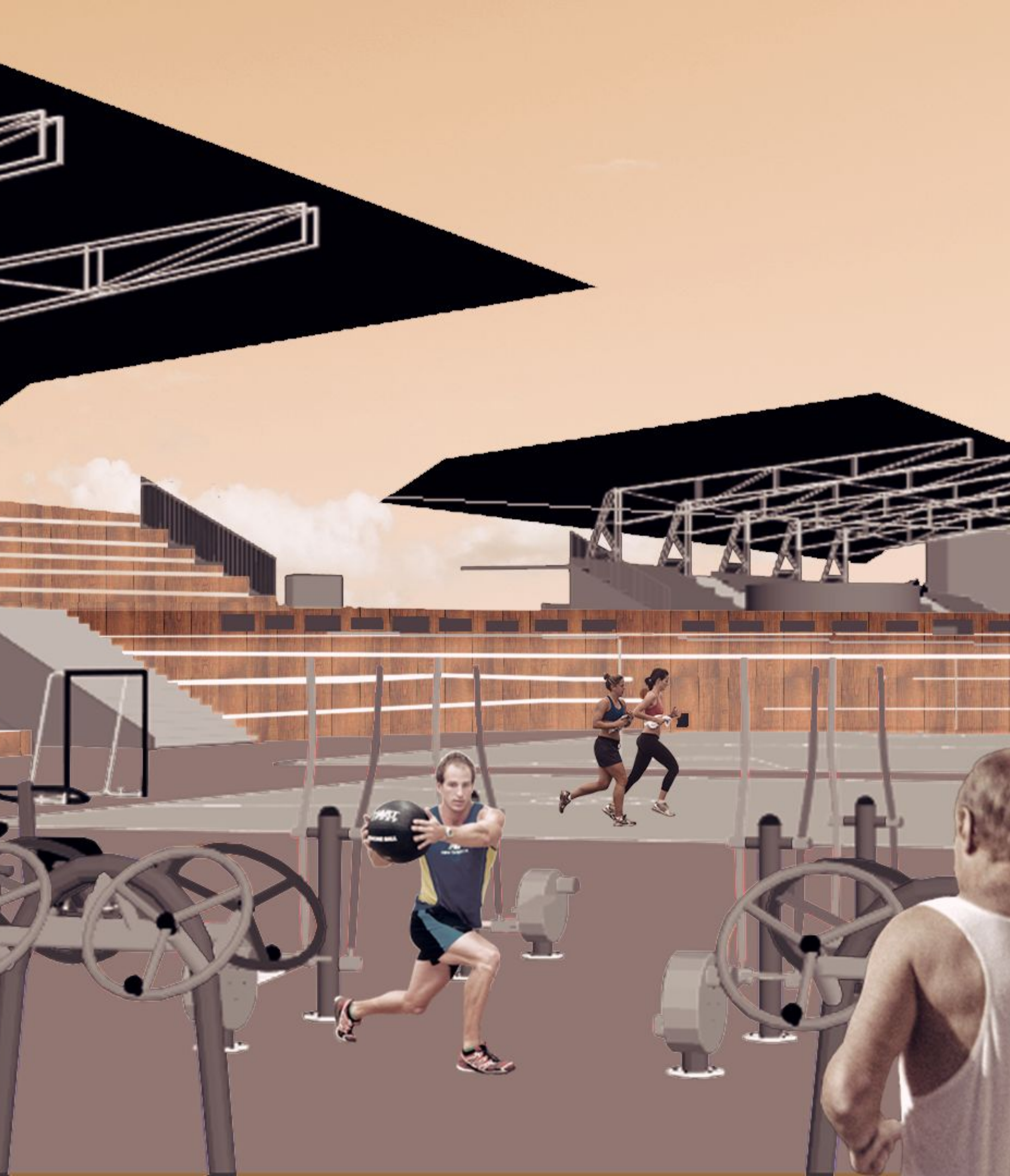
Problemática

La **ciudad de Barranquilla** ha sido escenario del desarrollo de procesos de intervención del paisaje en la configuración de los espacios público, en especial de los parques, que sin duda ha mejorado las **condiciones habitacionales** en la ciudad.

Paralelo a la renovación urbana que se viene desarrollando en la ciudad, aparece el **traslado del batallón militar** en el barrio paraíso hacia puerto Colombia, abriendo nuevas ventanas a proyectos del espacio público en Barranquilla.



GRAN BARRANQUILLA



04

Antecedentes

4.1 Analisis proyectual

4.1.1 Malecón del Río

Espacio público gran malecón.

Arquitectos: Diseño y concepto

Área:174000m2

Año:2019

Proveedores: Argos, Adobe. Alutrafic LED, Arcelor Mittal, AutoDesk, Konkretus, Metroblock, Polyuprotec, Siembre Barranquilla, Trimble.

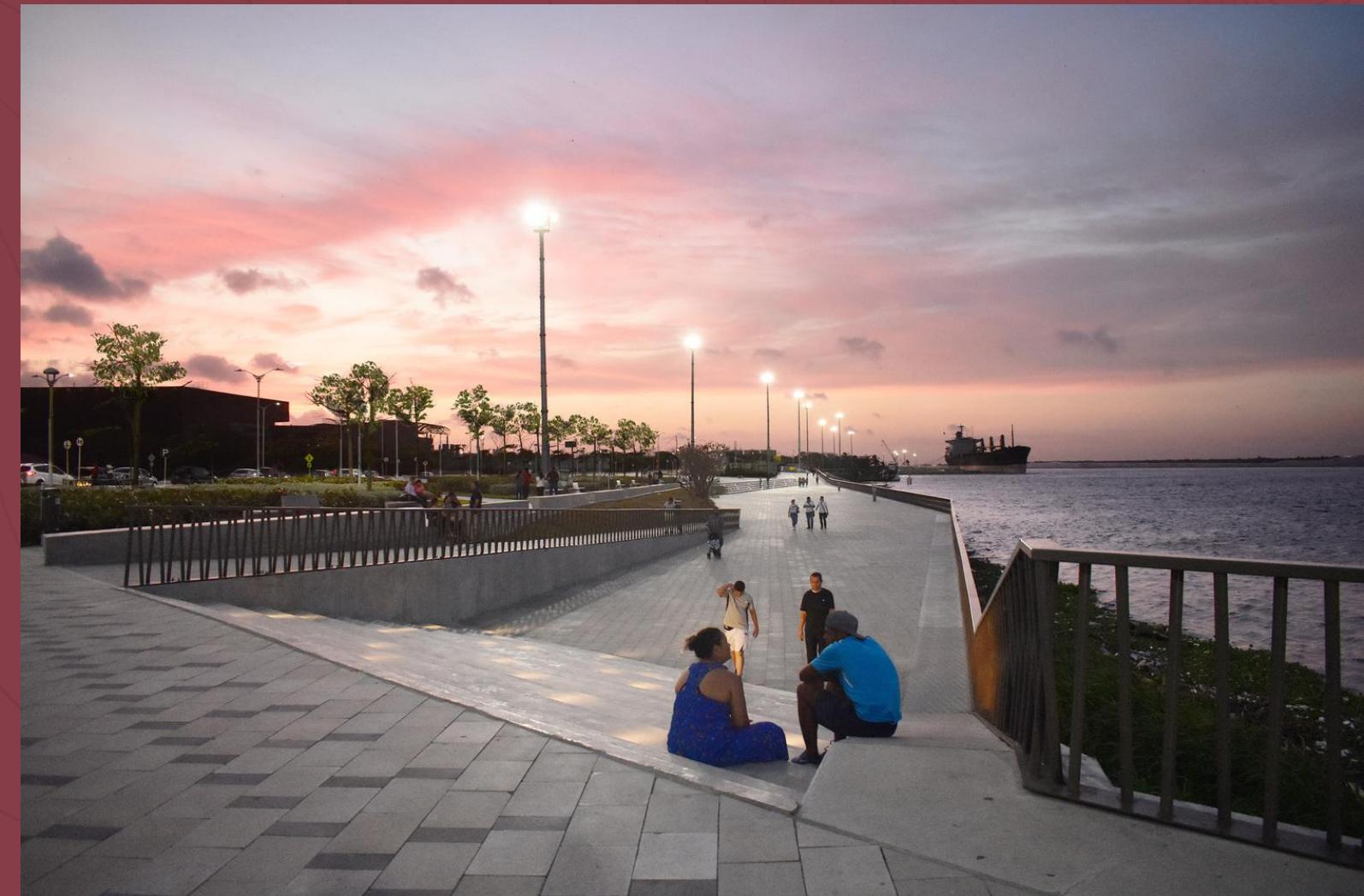
Clientes: Edubar

Consultores: Pezzano Ingenieria, CONCEP, Bladimir Salcedo, Arenas & Asociados.

Colaboradores: Deb consulting

Arquitecto A Cargo: Ricardo Vives

Equipo De Diseño: David Blanco, Elias Bernal, María Amaya, Ana Gómez, Rafael Mendoza.



4.1 Analisis proyectual

Pensado desde una identidad urbana, práctica y vanguardista, el diseño del Gran Malecón de Barranquilla, más reciente proyecto de Diseños y Conceptos nace de la necesidad de recuperar la relación entre la ciudad y el río Magdalena. Un vínculo que estuvo perdido y que ha sido clave para el desarrollo sociocultural y económico de una de las ciudades más importantes de Colombia. El río que bordea la ciudad de Barranquilla, es el más importante de Colombia. Ubicada en el norte del país, considerada como la cuna de la identidad caribe colombiana debido, en gran parte, a su ubicación paralela a la desembocadura del río Magdalena en el mar Caribe -un contexto ideal para la llegada de inmigrantes.



4.1 Analisis proyectual

Es precisamente la cercanía entre el mar y el río la que influyó a que Barranquilla sea conocida como la Puerta de Oro y daría inicio a un desarrollo urbano que marca lo que es la ciudad actualmente: una urbe en constante evolución que busca un estilo de vida cosmopolita sin comprometer su identidad caribe. Dentro de este contexto —y de la disposición de retomar el río— en donde nacen proyectos como el Gran Malecón: un proyecto de diseño arquitectónico y urbanístico formado por tres franjas que a lo largo de 4.5 kilómetros que bordean el litoral del Magdalena buscan restablecer esa conexión perdida entre la ciudad y el río.

4.1 Analisis proyectual

Es precisamente la cercanía entre el mar y el río la que influyó a que Barranquilla sea conocida como la Puerta de Oro y daría inicio a un desarrollo urbano que marca lo que es la ciudad actualmente: una urbe en constante evolución que busca un estilo de vida cosmopolita sin comprometer su identidad caribe. Dentro de este contexto —y de la disposición de retomar el río— en donde nacen proyectos como el Gran Malecón: un proyecto de diseño arquitectónico y urbanístico formado por tres franjas que a lo largo de 4.5 kilómetros que bordean el litoral del Magdalena buscan restablecer esa conexión perdida entre la ciudad y el río.



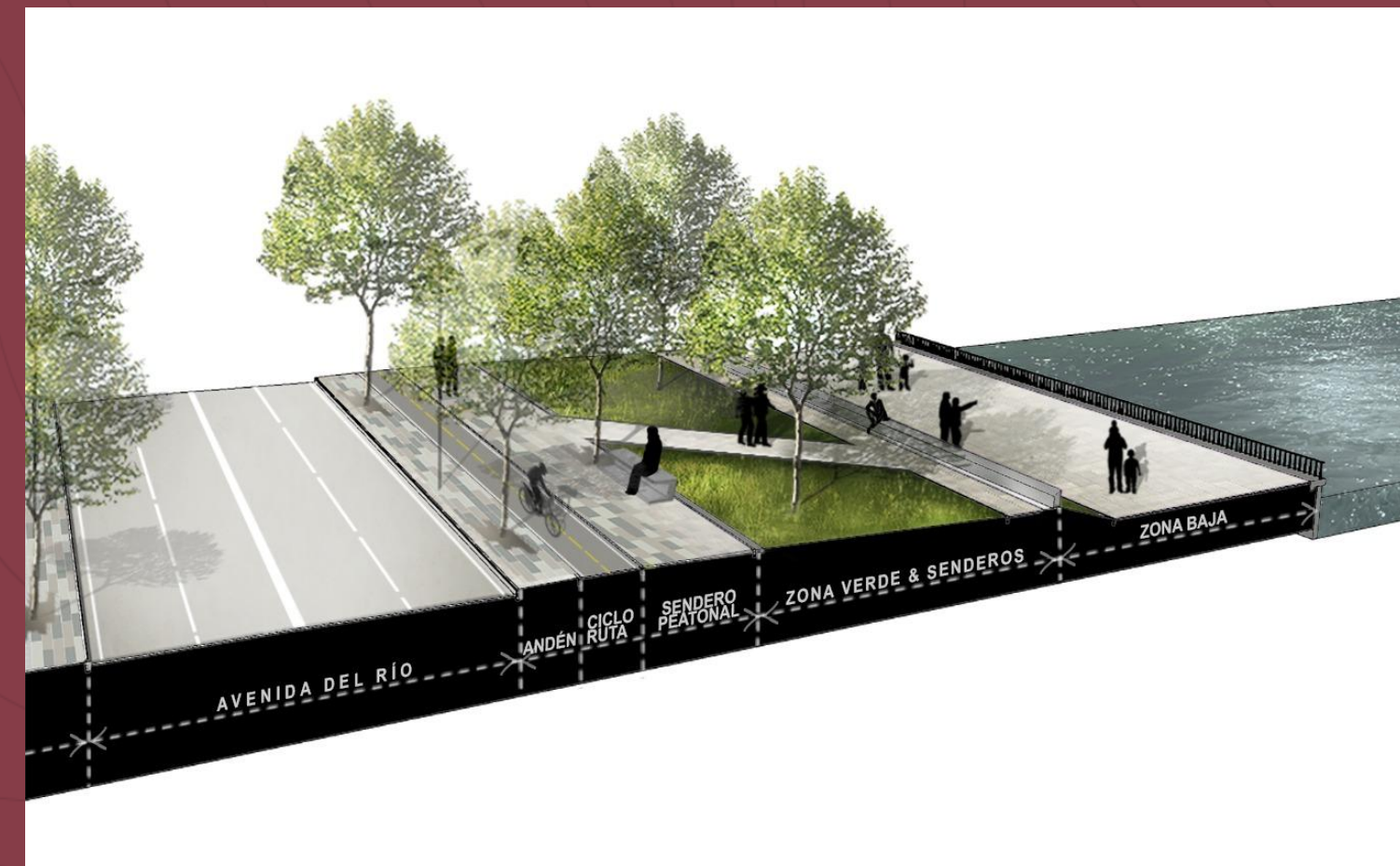
4.1 Analisis proyectual

Desde arriba, estas tres franjas se hacen evidentes y se van desvaneciendo en una especie de degradé, desde el tono más oscuro del asfalto hasta el grado más claro del adoquín color arena deconstruido de la última franja, que contrasta con el límite del río. Una vista que da la impresión de ser una imagen de realidad virtual pixelada de un videojuego: “La vía y el paseo peatonal son continuas, el paseo tiene una alameda de 6 metros, ciclorruta y está arborizada.”, comenta Ricardo Vives Guerra, arquitecto líder del proyecto. Todo está pensado desde la funcionalidad. Para Vives Guerra, generar el hábito dentro de los barranquilleros de “vivir el río” era fundamental para el éxito de esta iniciativa de la Alcaldía de Barranquilla, a través de EDUBAR (Empresa de Desarrollo Urbano de Barranquilla).

“Todas las jardineras y las plazas se componen por diagonales. Esto ofrece una perspectiva, ya sea hacia el río o hacia la ciudad. En la primera, te guía hacia la vía fluvial y el Parque Natural Isla Salamanca, que se encuentra en la otra orilla. La segunda, te hace mirar y descubrir el lado cosmopolita de la ciudad”, agrega el arquitecto. “Barranquilla nunca estuvo acostumbrada a apreciar su skyline básicamente porque no había desde dónde verlo.

4.1 Analisis proyectual

Desde la inauguración del primer tramo en julio del 2017, el Malecón ha registrado visitas de aproximadamente más de cuatro millones de personas. Este espacio ha brindado la posibilidad de encuentros, realizar deporte, paseos familiares y avistamiento de aves; recargar los teléfonos, ver un show de breakdance o contemplar el río. Liderada por el arquitecto de origen barranquillero Ricardo Vives Guerra, Diseños y Conceptos es una empresa de consultoría urbana creada en el 2015 en Barranquilla, enfocada en proyectos que aporten crecimiento social y que respondan a los desafíos globales desde la sostenibilidad ambiental y económica.



4.1 Analisis proyectual

4.1.2 *Parc de la Villette*

Ubicación: París, Francia

Arquitectos: Bernard Tschumi Architects

Arquitectos: Bernard Tschumi Architects

Área: 35500 m²

Año: 1987

Como parte de un concurso internacional entre 1982-83, para revitalizar los terrenos abandonados y sin desarrollar del mercado nacional de carne y los mataderos en París, Bernard Tschumi fue elegido de entre más de 470 propuestas incluyendo la de OMA / Rem Koolhaas, Zaha Hadid y Jean Nouvel.

A diferencia de las otras entradas de la competencia, Tschumi no diseñó un parque a modo tradicional, donde el paisaje y la naturaleza son las fuerzas predominantes detrás del diseño. Más bien él concibió el Parc de la Villette como un lugar de cultura donde la naturaleza y lo artificial conviven en un estado de reconfiguración y descubrimiento constante.

4.1 Analisis proyectual

Durante la década de los 80 's, después que el presidente Mitterrand asumiera el poder, París estaba pasando por un periodo de renovación urbana como parte de un programa de embellecimiento de la ciudad, planteado para convertir a París en una ciudad más turística. En 1982-83, la competición Parc de la Villette se organizó para reconstruir los terrenos abandonados del mercado de carne y los mataderos que se remontan a 1860.

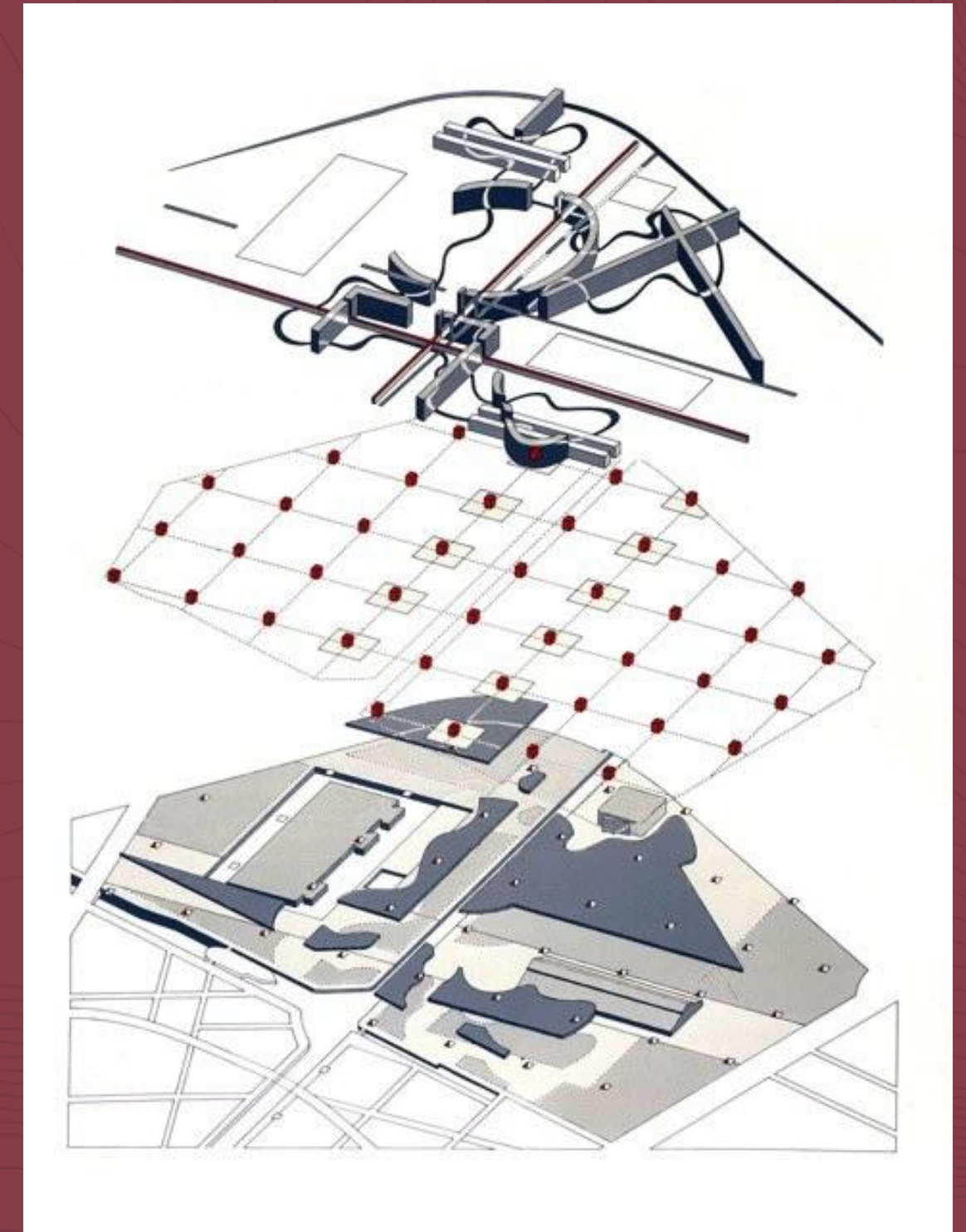
Para Tschumi, el Parc de la Villette no estaba pensado para ser un parque pintoresco que evoca recuerdos de los siglos pasados; se trata más de una extensión abierta que estaba destinada para ser explorada y descubierta por los que visitaran el lugar. Tschumi, quería que el parque fuera un espacio para la actividad y la interacción, que evoca una sensación de libertad dentro de una organización superpuesta que proporciona a los visitantes puntos de referencia.

Como parte del goral general de Tschumi para inducir la exploración, el movimiento y la interacción, esparció 10 jardines temáticos a lo largo del amplio y expansivo sitio, de tal modo que los visitantes podrían tropezar con ellos, ya sea de forma literal o ambigua. Cada jardín temático ofrece a los visitantes la oportunidad de relajarse, meditar e incluso jugar.

4.1 Analisis proyectual

Las líneas de Tschumi son esencialmente las principales rutas de movimiento demarcadas en todo el parque. A diferencia de las *folies*, los caminos no siguen ninguna estructura organizativa; sino que se entrecruzan y dan lugar a diversos puntos de interés dentro del parque y la zona urbana circundante.

De las 55 hectáreas, 33 ha se dedican a zonas verdes, que se clasifican como superficies. Los grandes espacios verdes ofrecen a los parisinos un espacio para interactuar, jugar, relajarse y reunirse. El espacio abierto se utiliza normalmente para grandes reuniones e incluso en el verano se convierte en un gran cine al aire libre.



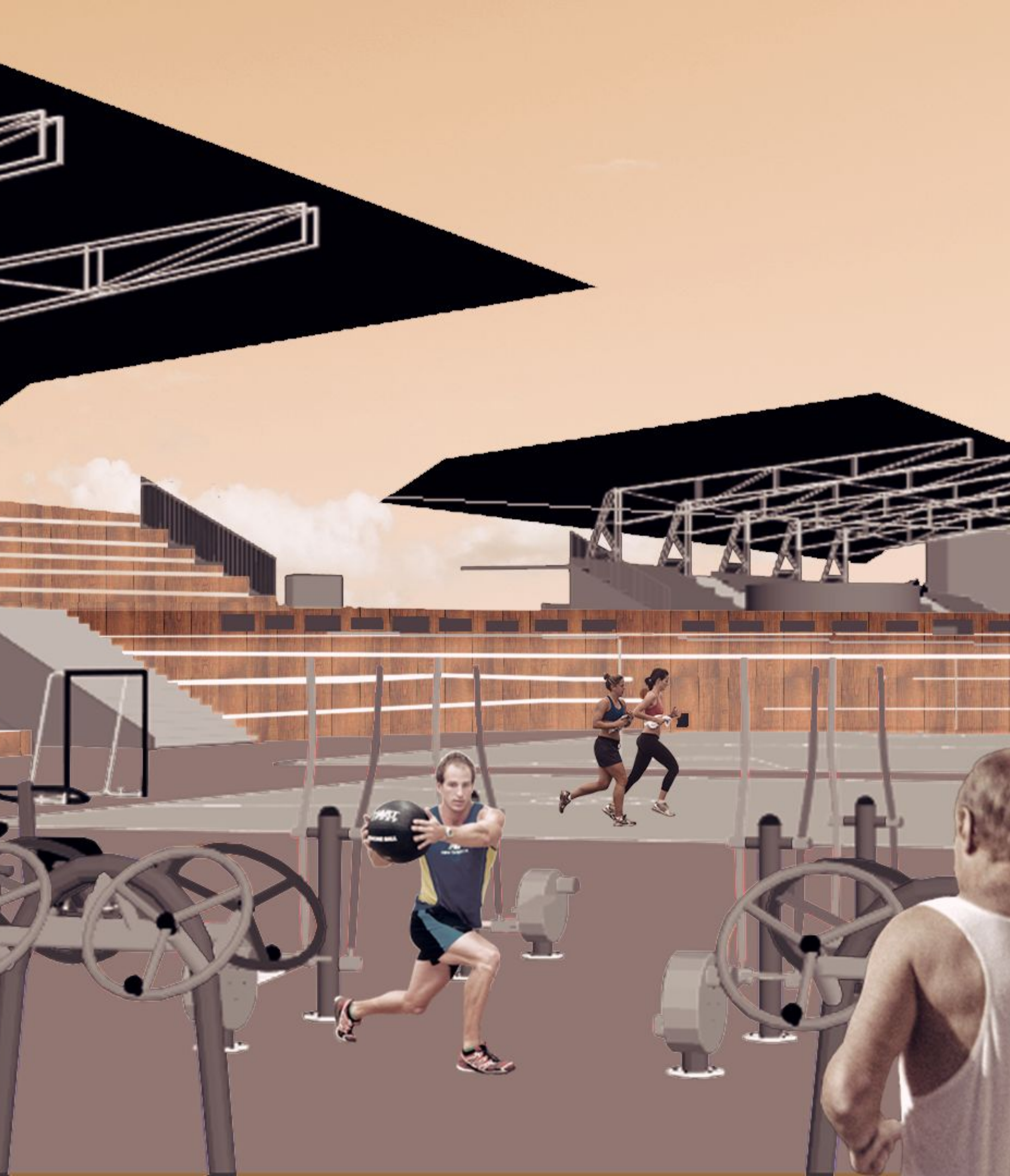
4.1 Analisis proyectual

A pesar de que la mayoría de los parques pintorescos tradicionales no tienen un programa específico como tal, dejando su definición e interpretación abierta al usuario, por lo general aún así existe una insinuación de las actividades deseadas. Sin embargo, el Parc de la Villette de Tschumi se conceptualiza como un amplio espacio definidos completamente abierto a la interpretación del usuario. Cada una de las *folies* deconstructivistas son centros para el programa informal.

Aunque cada *folie* es única y formalmente diferente, no existe un programa designado, sólo un espacio que puede albergar actividad. Es sólo hasta recientemente que algunas de las *folies* se han convertido en restaurantes, oficinas y centros de información del parque.

4.1 Analisis proyectual

El Parc de la Villette es a menudo criticado por ser demasiado grande, está diseñado sin considerar la escala humana y se argumenta que actúa como un vacío en la ciudad ya que no toma en consideración la historia del lugar ni el contexto urbano que lo rodea. Sin embargo, con un sitio tan grande y una escala aparentemente fuera de contacto con el ser humano, se transforma en un enfoque analítico y conceptual sobre la forma en que una persona se siente dentro de un entorno urbano más grande. El parque resulta ser casi una perversa reiteración de la vida urbana, donde el ser humano se ve atrapado en el medio de una implacable y abrumadora experiencia que elimina la sensibilidad humanista para acomodar a un mayor número de personas. Sólo cuando el visitante se topa con una *folie* o jardín es cuando la escala se ve reducida y el visitante puede reorientarse dentro del contexto más amplio. Al igual que con los *Manhattan Transcripts* de Tschumi (1976-1981), el Parc de la Villette parece ser una manifestación fundamental de la vida y la actividad urbana donde el espacio, evento y movimiento convergen en un sistema más grande.



05

Marco teorico

5.1 Marco conceptual

5.1.1 Paisaje

Es la imagen del escenario percibida por un individuo, conformada por la conjunción de los componentes ambientales (bióticos, abióticos y socioculturales) en un determinado escenario. Se trata de un valor para la sociedad, por la dimensión ambiental, perceptual estética, histórica, cultura y económica.

El paisaje es el resultado de la interacción humana con la naturaleza sobre el territorio donde habita, es la construcción de la memoria y la identidad por medio de sus acciones y la percepción que se crea sobre el medio natural.

5.1.2 Bordes urbanos

Los bordes son elementos lineales que el observador no usa. Son rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Hay bordes que dividen y otros que unen, mantienen las regiones en cierta relación visual. A menudo, los bordes son sendas. Al igual que las sendas, los bordes pueden tener también cualidades directivas. Los bordes parecen desempeñar una función secundaria: pueden poner límites a un barrio y pueden reforzar su identidad, pero aparentemente contribuyen menos a formar un barrio. Los bordes pueden aumentar la tendencia de los barrios a fragmentar la ciudad y desorganizar.

5.1 Marco conceptual

5.1.3 Espacio público

Desde el punto de vista urbanístico, el espacio público podría definirse de la forma siguiente: “Es un conjunto de bienes colectivos destinados a la satisfacción de necesidades colectivas independientemente de su función y su escala. La cantidad disponible de estos bienes es un agregado heterogéneo, medido en metros cuadrados, de la extensión ocupada con parques, zonas verdes, plazas, vías y zonas de preservación ambiental, sean de escala vecinal, zonal o metropolitana. Su disponibilidad por habitante es igual al cociente resultante de dividir el número de usuarios por el número de metros cuadrados de espacio público, de una determinada escala, existente en el segmento cartográfico de referencia (un sector censal, una localidad o toda la ciudad).” (Plan Maestro de Espacio Público - Bogotá: 2006). Esta definición demuestra entonces tener dos componentes, uno funcional y uno físico-espacial. En cuanto al primero, la definición relaciona el hecho de necesidades colectivas, que se entienden como socialmente relevantes y cuya característica fundamental es que su satisfacción se mide en la medida en que un número plural de personas logren hacerlo de manera simultánea.

5.1 Marco conceptual

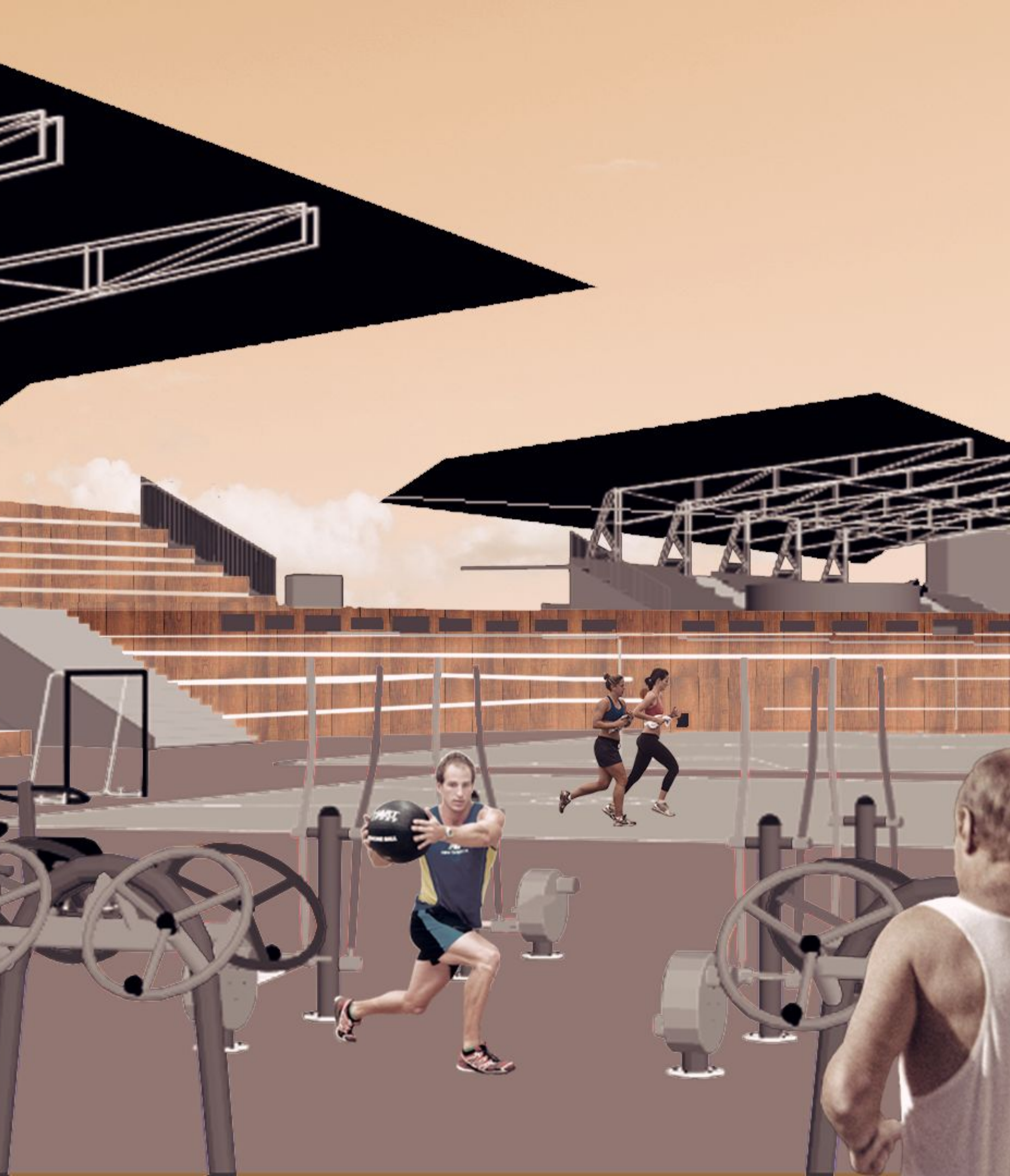
5.1.4 Parques

Espacios urbanos articuladores de uso público, destinados a la recreación activa o pasiva, el esparcimiento, convivencia y cohesión social. En él prevalecen los valores paisajísticos y naturales sobre cualquier elemento arquitectónico que lo conforme o se encuentre dispuesto en su interior.

5.1.5 Parque Metropolitano

Son áreas libres que cubren una superficie superior a 10 hectáreas, destinadas al desarrollo de usos recreativos activos y/o pasivos y a la generación de valores paisajísticos y ambientales, cuya área de influencia abarca todo el territorio de la ciudad.

Los parques urbanos constituyen una categoría de parque metropolitano asociada a las piezas urbanas definidas en el presente Plan. Algunos de ellos, aun si cubren una superficie inferior a 10 hectáreas, son considerados urbanos por su condición de localización o por su valor histórico y/o simbólico para la ciudad, y se catalogan como “parques urbanos especiales”.



5.2

Estado del arte

5.2 Estado de arte

5.2.1 La ciudad y las masas

La prueba que supone la aceleración tecnológica en el acrecentamiento de las interacciones entre cultura e identidades en el contexto de la globalización.

“Engancha lo que sirve y deshecha lo que le estorba”. Corrientes de pensamiento e interacción sobre la vida en el espacio público y como este se relaciona con lo privado en la actualidad.

Concepto de sociedad civil.: Relaciones económicas privadas que se establecen bajo la protección de la autoridad pública. El ámbito privado se circunscribe al campo de la expansión de las relaciones económicas, así como a la esfera de la vida íntima. Luego no son solo estos aspectos los que van a ordenar las relaciones durante el desarrollo capitalista sino que a su vez entre el ámbito de la autoridad pública y el ámbito de la sociedad civil emerge una nueva esfera de lo público.

5.2 Estado de arte

Los servicios que satisfacen necesidades básicas humanas son el producto de un largo proceso, aunque actualmente resulte natural contar con ellos, no todos tienen el mismo acceso a estos servicios. De esta manera también se puede pensar como una ciudad se organiza y se planifica, también como incluye o excluye sectores de la población. Cabe pensar en la coherencia entre zonas de borde y territorio central de las ciudades, y la relación que se establece entre ambas entendiendo la manera en la que se distribuyen los servicios y estos son suministrados a los habitantes.

“Mientras el hombre se hacía así mismo en público, realizaba su naturaleza en el dominio privado, sobre todo dentro del núcleo familiar”. Sennet, 2002:52.

Desarrollando entonces lo que se entiende como espacio público, podría decirse que es “todo lo común o el mundo propio de todos” (Arendt, H; Sennet, R). Al respecto, el autor se refiere a que lo público es aquel espacio encontrado en la ciudad que permite a la gente interactuar y compartir opiniones e información. Sin embargo, las ciudades contemporáneas se hallan privadas del placer del intercambio ciudadano, prima la sensación de inseguridad hacia el desconocido y el silencio y la observación son los únicos modos de experimentar la vida pública.

5.2 Estado de arte

La ciudad por sí misma representa un gran escenario público en donde nos relacionamos más fácilmente con el extraño y establecemos vínculos sociales. Estos intercambios son actualmente en la mayoría de los casos formales y fríos. . Cada habitante de la ciudad percibe de diferente manera el entorno urbano; no solo eso, lo experimentan, transitan, descubren, sufren y gozan.

La paradoja de la vida en la ciudad, y en particular de la vida pública, deviene en la crisis del hombre actual. Las ciudades son el escenario donde prima “el aislamiento en medio de la visibilidad” (Sennet, 2002:39), es en este sentido que estamos asistiendo en los tiempos actuales al declive del hombre público.

La ciudad entonces se configura como parte de una serie de historias grupales, identidades, luchas y promesas. Pero a su vez, la ciudad puede resultar lo más opaco de la vida en sociedad. En las ciudades actuales es posible también percibir las contradicciones, las desigualdades, la fascinación tecnológica, el consumo, la pobreza, la violencia, el miedo, el orden, el desorden, las amenazas, los modos de protección, entre otros.

5.2 Estado de arte

5.2.2 Ciudades para la gente.

Generar un cambio social dando el acceso a los bienes y espacios públicos a una mayor cantidad de personas haciendo que lo público en verdad sea público y con esto generar más zonas verdes, parques y espacios para la recreación. La dimensión humana ha sido minimizada, priman temas como el manejo del constante aumento del tráfico del carro (ciudades pensadas para el vehículo). La implantación de teorías modernistas abandona la idea de la ciudad como lugar de encuentro para sus habitantes y visitantes y pierde importancia el espacio público. Y en donde los pocos usuarios que aún quedan son maltratados debido a la imagen general con la que se enfrentan diariamente.

En las últimas décadas surge la necesidad de revitalizar la vida urbana y mejorar las condiciones de circulación para los peatones al darles prioridad ante la gestión del transporte automotor, en una búsqueda por mejorar la calidad de vida. El interés es desarrollar complejos urbanos dinámicos y de usos mixtos que propicien la participación de los habitantes de las ciudades y por medio de estas interacciones generar cohesión social.

5.2 Estado de arte

El masivo crecimiento de la urbe y la expansión urbana desata la necesidad de una nueva dimensión en el planeamiento del territorio, definiendo las variables y prioridades para esta traza planimétrica. Parte del hecho político que regula cada ciudad, donde deben ser incorporadas nuevas propuestas en aras del bien común, y así contribuir en el desarrollo de ciudades vitales, sostenibles, sanas y seguras. Por tanto, el espacio público es el eje central de conexión entre la ciudad en crecimiento y la participación comunitaria en lugares de encuentro, espacios que logran una sociedad sostenible y una comunidad abierta y democrática.

El concepto de ciudad verde toma auge y propone métodos alternativos al transporte automotriz, buscando qué cantidades de población mayores circulen dentro del espacio urbano por medio de transporte público, caminando o usando bicicleta. Entre beneficios económicos y medioambientales, fomentar esta práctica también brinda seguridad para los sectores residenciales y para los mismos residentes. Esto también presenta una necesidad de infraestructura física para alentar que sean practicadas.

5.2 Estado de arte

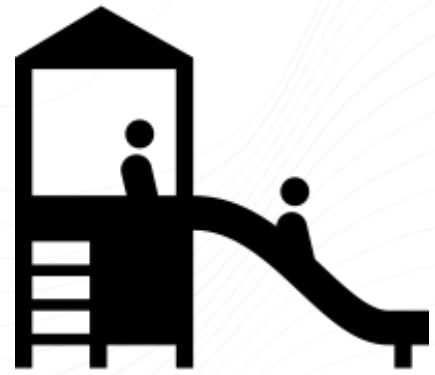
La posibilidad de hacer trayectos cortos, tener espacios públicos atractivos y una variedad de servicios disponibles contribuyen en el desarrollo de ciudades sostenibles, dejando atrás el concepto de ciudad difusa, incrementando la actividad y la sensación de seguridad dentro de los límites territoriales.

En comparación con otro tipo de inversiones, el coste que implica incorporar estas técnicas de desarrollo es notablemente menor. Brindando la posibilidad de aplicación incluso a ciudades con poca capacidad económica o bajo estado de desarrollo. Además, los beneficios que trae consigo sin duda lo valen.

El interés por una dimensión humana dentro del planeamiento es la etapa inicial para una mejor calidad de vida de las ciudades, y aunque no pueden mejorarla de un día para otro, son capaces de transformar con una correcta asignación de recursos y ejecución de presupuestos. Permitiendo conexiones directas entre las mejoras espaciales como factor primordial para lograr ciudades vitales, sanas, seguras y sostenibles.

Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. Buenos Aires: Infinito.

6.Ejes temáticos



RECREACIÓN

General characteristic

Tiene en cuenta la **diversidad poblacional** a la que se dirige la propuesta en cuanto a **edad, género e intereses**, para lograr una **mayor conexión y sentido de pertenencia** con los **puntos didácticos**



INTERACCIÓN

Está centrado en las **actividades** desarrolladas en cada **núcleo del parque**, teniendo en cuenta los puntos de conexión y recorrido para lograr **unificar las actividades de los ciudadanos**. Este componente se encuentra estrechamente relacionado con el de cohesión social, puesto que se enfoca en **lograr actividades** que **reconstruyan el tejido social** y rompan con las **brechas de convivencia** que existan dentro de la comunidad



ARTE Y OCIO

General characteristic

.Se dirige principalmente a **potencializar** los **espacios de arte y cultura** dentro de la ciudad, con el fin de **reconocer** y seguir **reconstruyendo la historia y la cultura** de la ciudad de Barranquilla.

6. Ejes temáticos



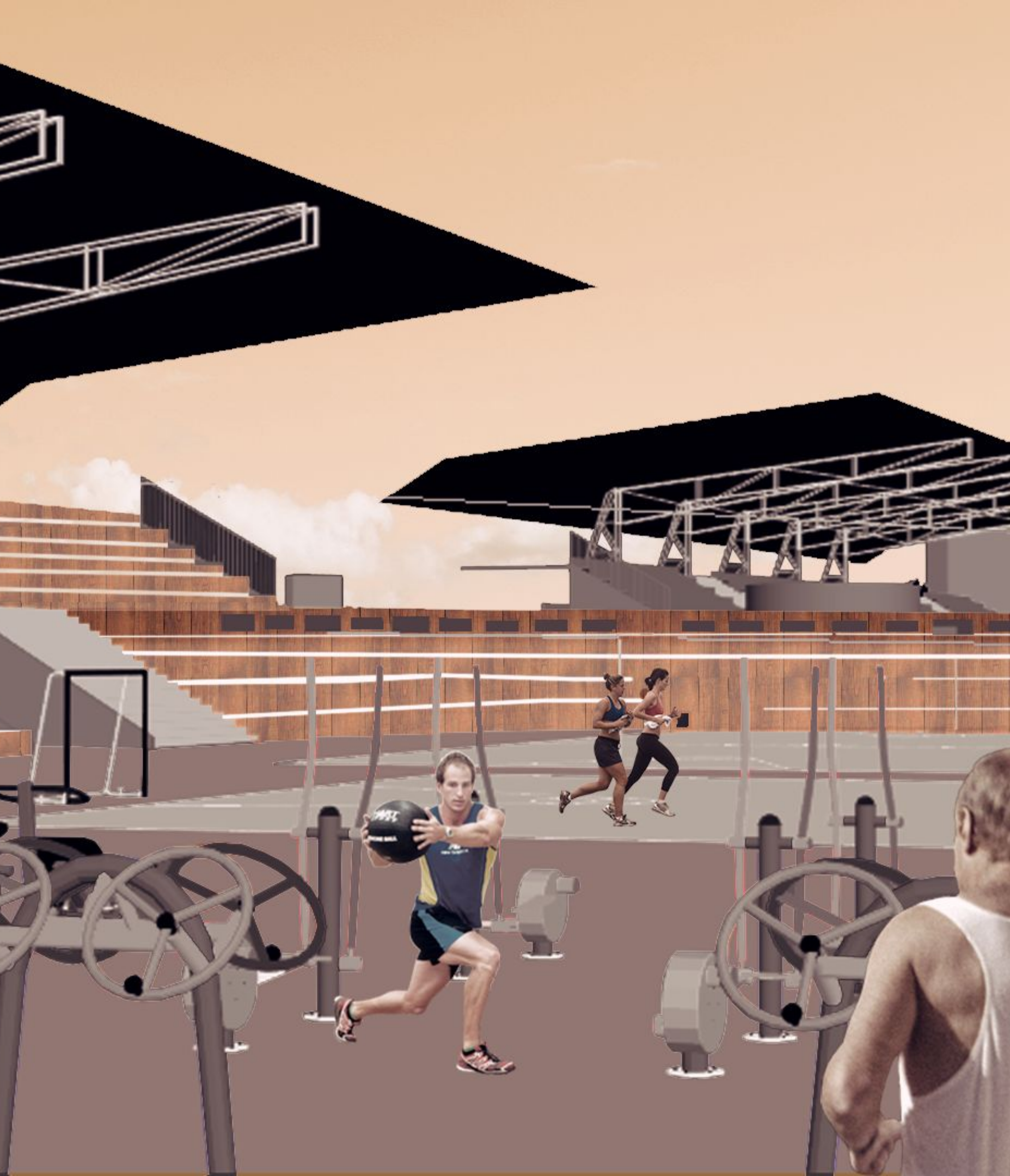
VALOR ECOLOGICO

Es uno de los objetivos y conceptos principales para el desarrollo del parque, en busca de la **preservación de las grandes masas arbóreas de la zona** y desarrollar **zonas verdes contiguas**, y que los pequeños **puntos arquitectónicos** se puedan **integrar de manera sustentable** al paisaje.



COHESIÓN SOCIAL

Las relaciones que se desarrollan en torno a las comunidades que habitan en la periferia del setor, este componente intenta **entender la segregación** y las **rupturas sociales** que se dan dentro de la misma comunidad para lograr **reconstruir los tejidos sociales**.

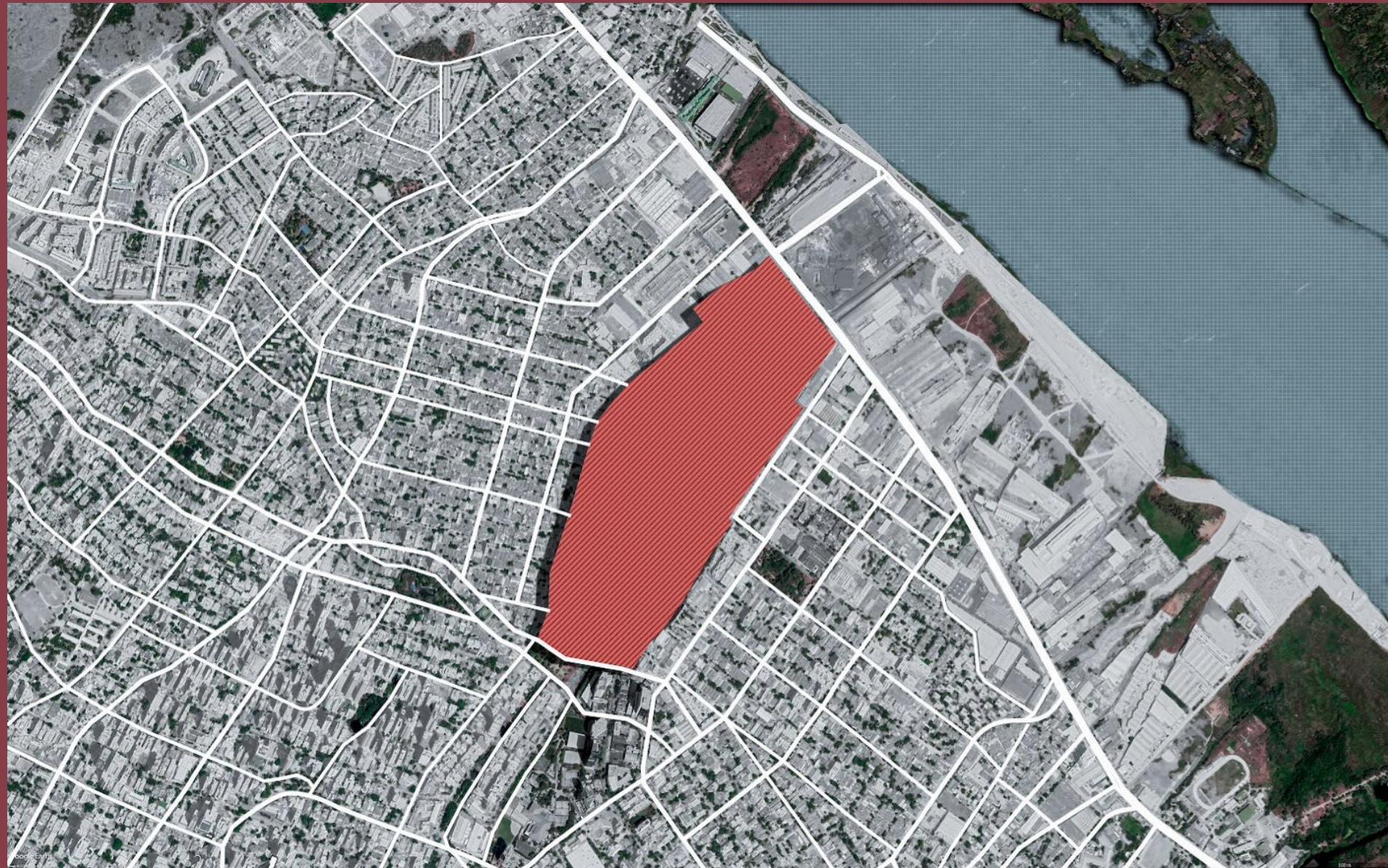


07

Metodología de trabajo

7. Diagnostico

7.1.1 Análisis de sitio

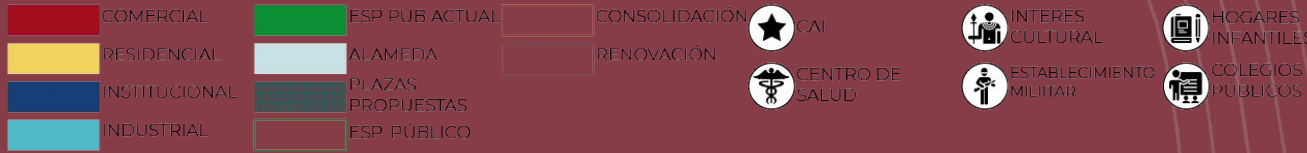
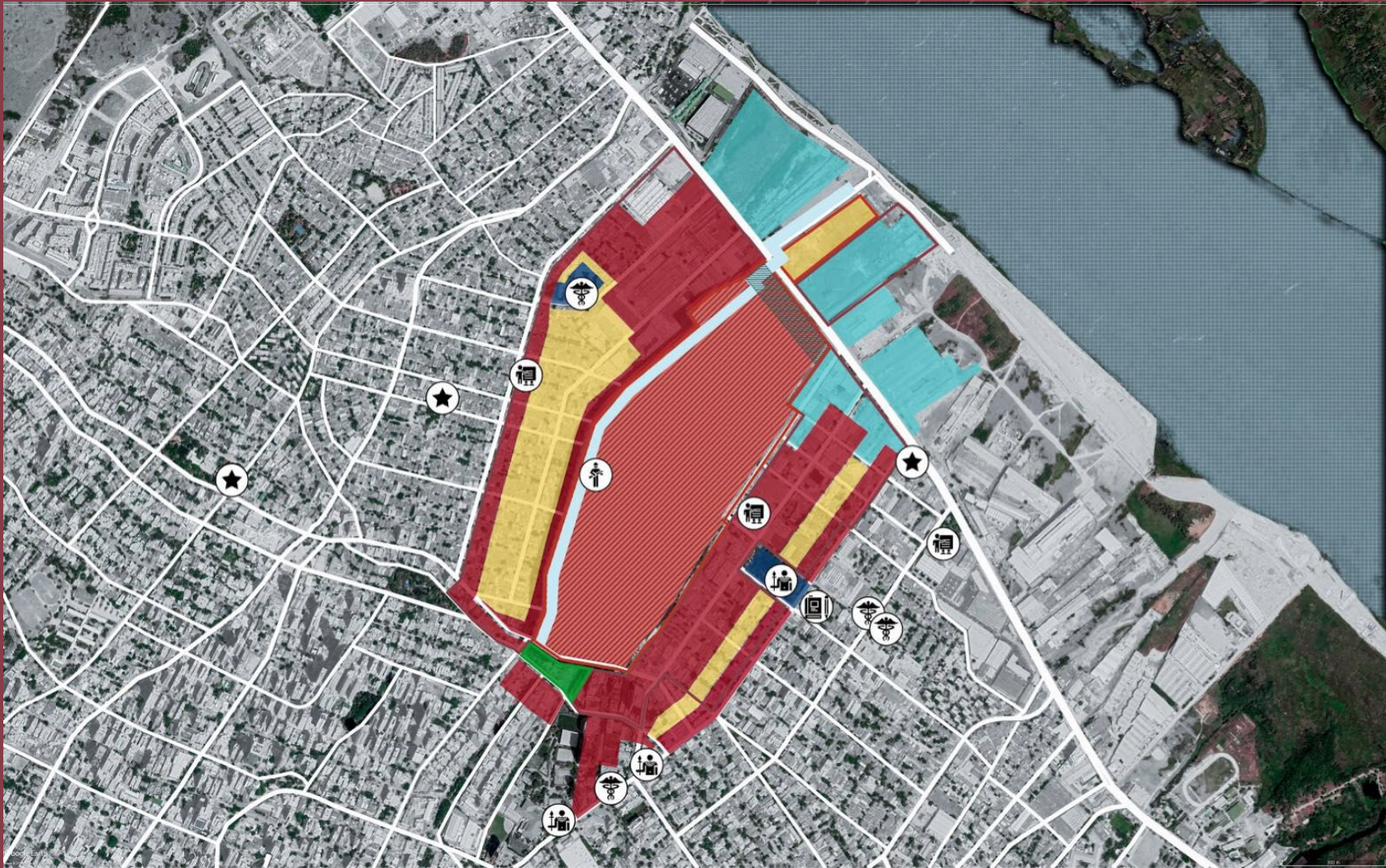


Ubicado entre la **calle 58-82 y la calle 77-79** el lote del **actual batallón Paraíso** atraviesa un proceso de traslación, que busca reacomodar sus funciones en el área de Puerto Colombia. Dejando así **49 hectáreas** aproximadamente, de las cuales **17 han sido destinadas para el desarrollo inmobiliario** por parte del grupo **Constructora Bolívar**, siendo este el socio principal para el proceso político y económico mencionado.

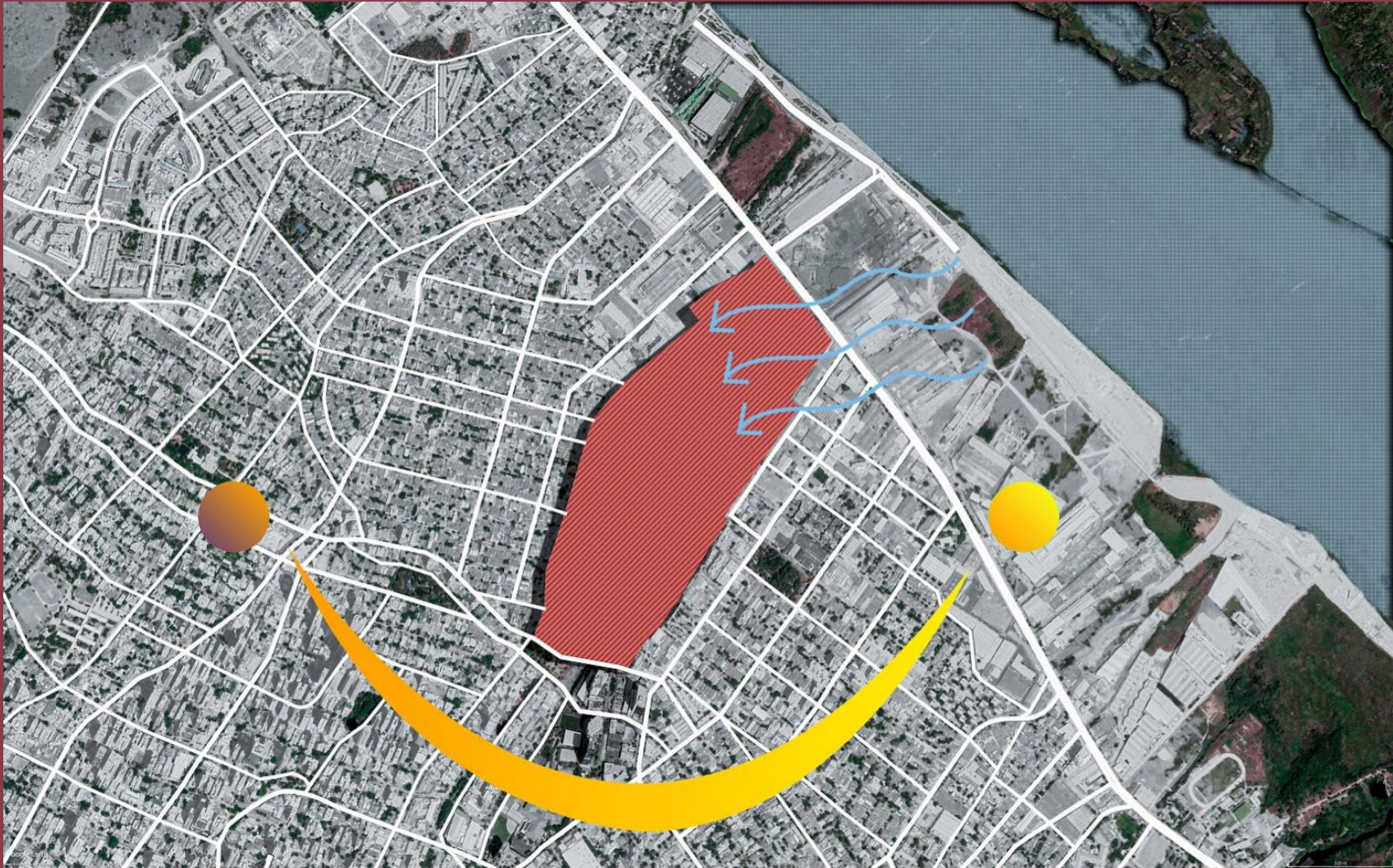
Las **32 hectáreas libres** del sector son destinadas para la **dotación de espacio público para la ciudad**, en busca de la mejoría de la calidad de vida y ambiental y generando equidad social para los ciudadanos.

7. Diagnostico

7.1.1 Análisis urbano



ANALISIS URBANO



7.1

Metodología de diseño y propuesta urbanística

Para el desarrollo del proyecto se utiliza en primera instancia una **cuadrícula proyectada sobre el terreno**, con medidas de 50 x 50 mts **representando la morfología de manzanas** más característica del sector.

Sobre esta red se dibuja un **diagrama de burbujas** planteando de manera general las intenciones principales para la **intervención urbana y paisajística**, marcando puntos de interés, nodos y conexiones tanto vehiculares como peatonales.

Por último **se traza** un **diagrama final** combinando los dos primeros hechos, usando nociones de medidas, jerarquía y proporción. Y **asignando** de manera un poco más específica las **actividades que compondrían el parque**, además de identificar los ejes estructurantes del espacio propuesto.

7.2

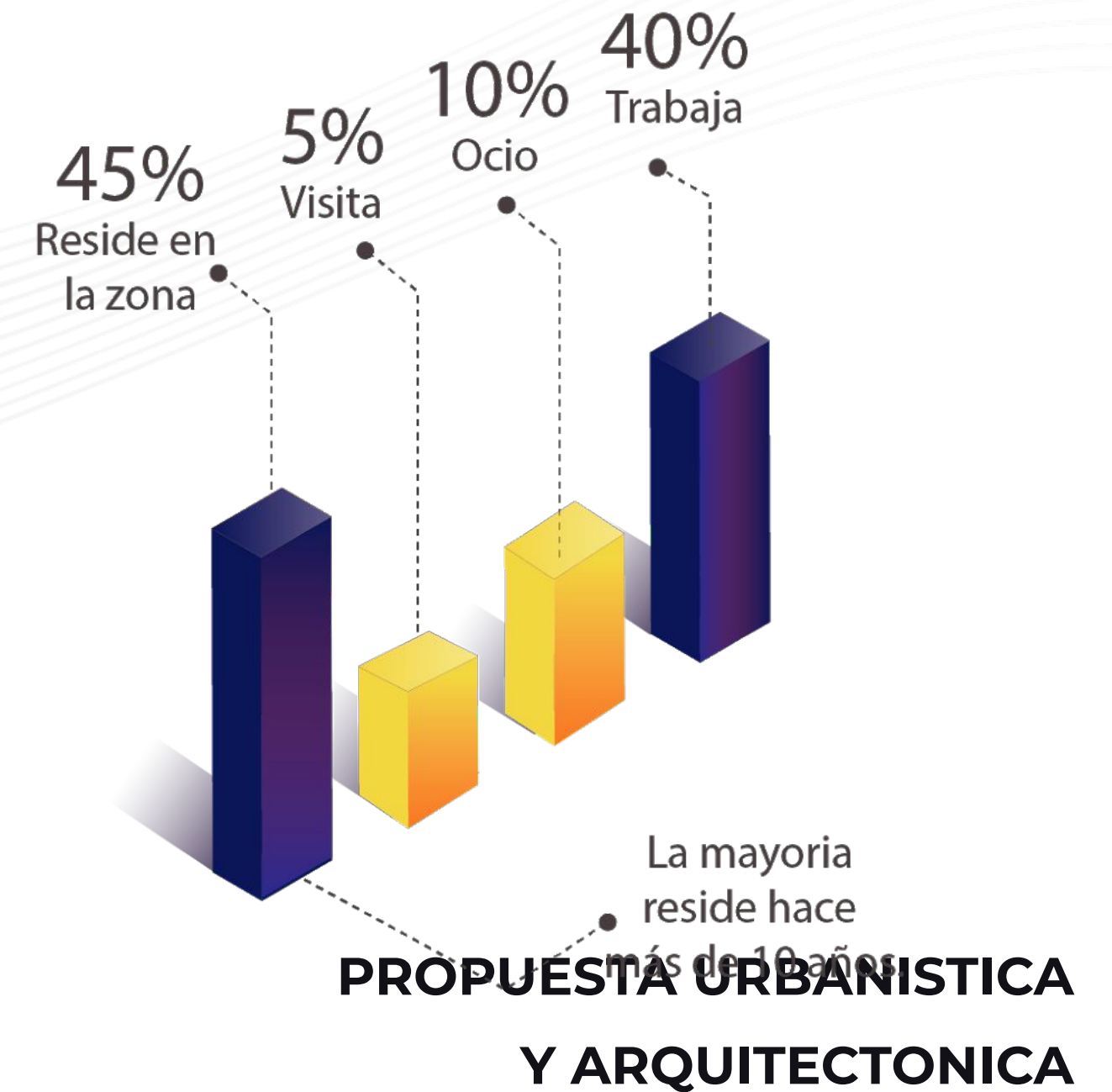
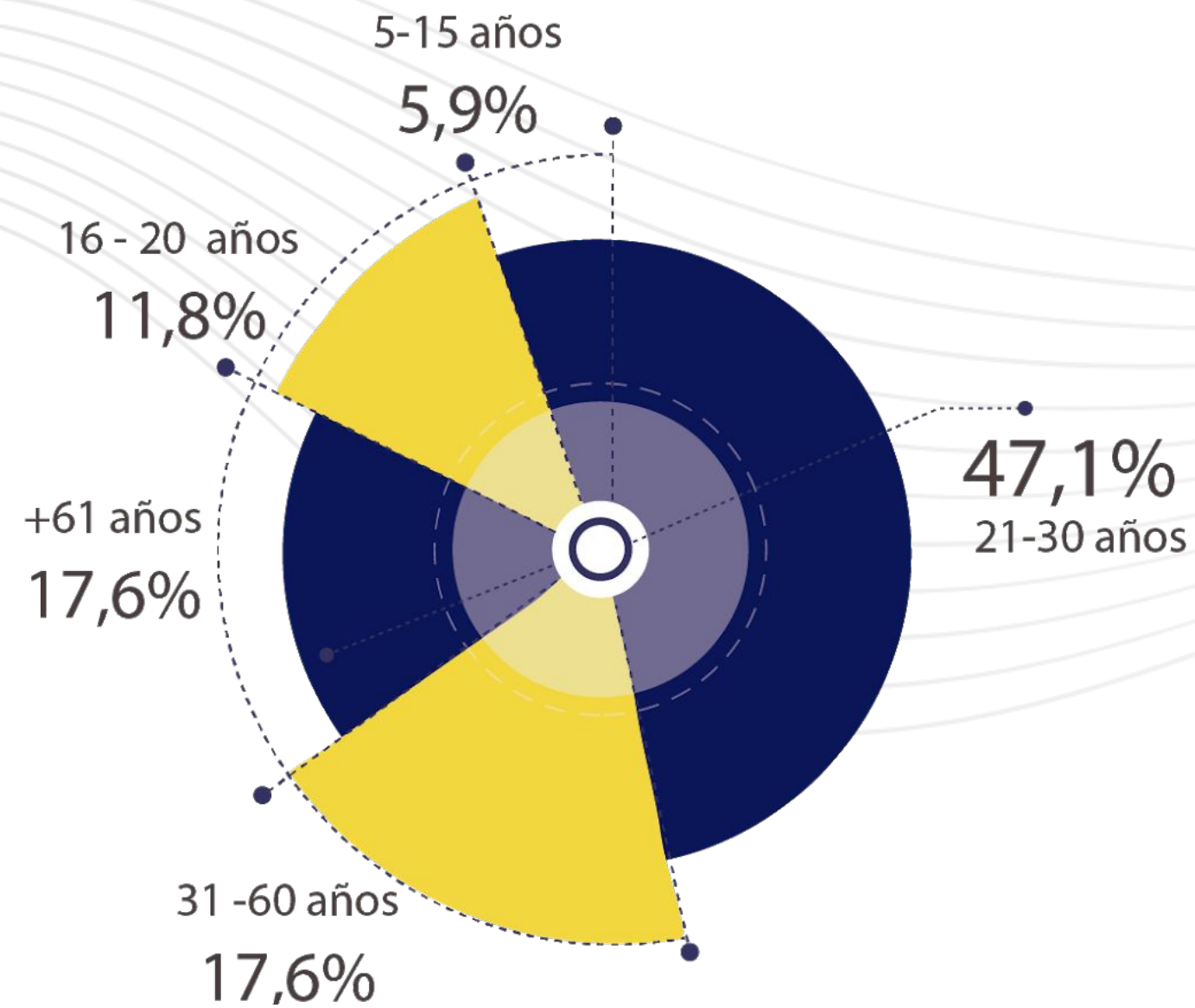
Metodología de diseño arquitectónico

Luego de **definido el programa de necesidades arquitectónicas y espaciales** se **agrupan en 3 conjuntos** según los usos principales y sus conexiones, estos se disponen como **3 módulos separados** con el fin de **evitar masas condensadas y grandes áreas de suelo duro** contiguo; y se utiliza el **concepto de los tejidos** como parte de la búsqueda formal.

Cada módulo se distribuye inicialmente a partir de una **rejilla estructural básica** utilizando el **programa previamente definido**, y se disponen de manera que puedan comunicarse entre sí y con el entorno.

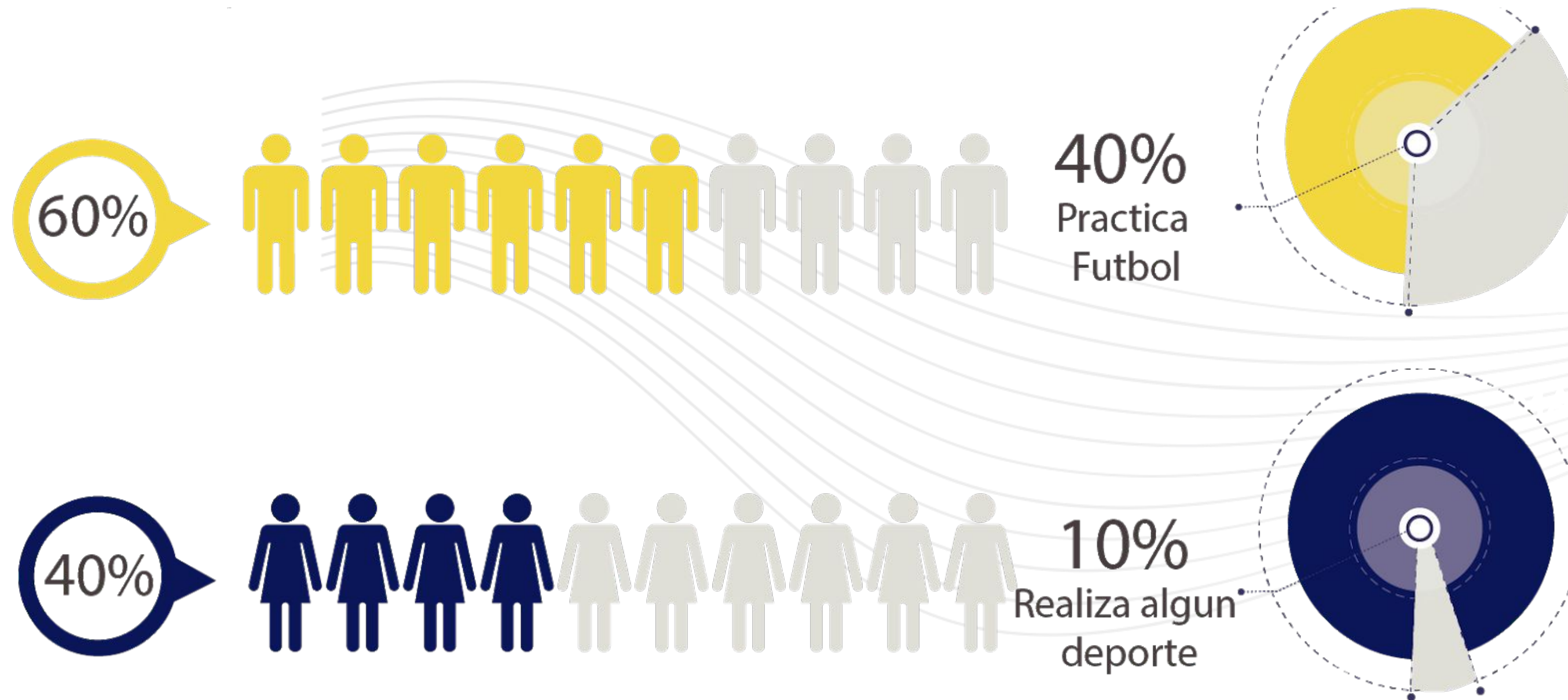
Resultado de entrevistas

10



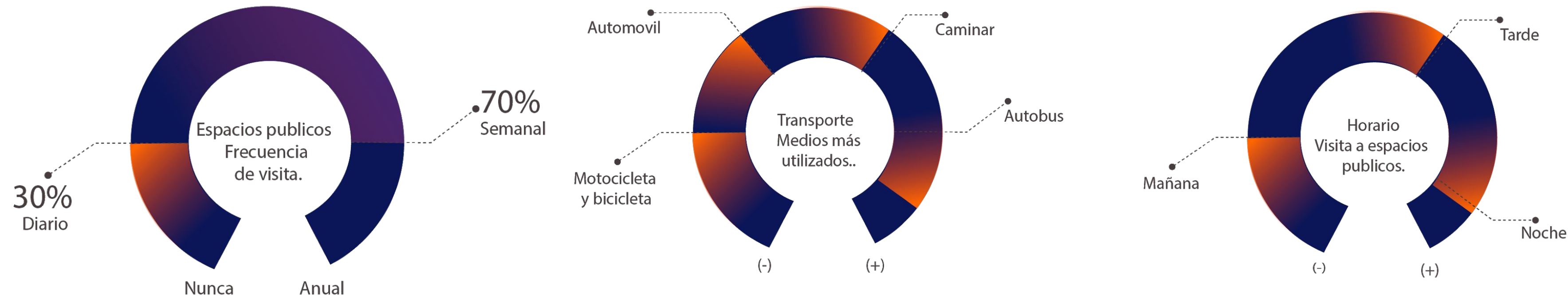
Resultado de entrevistas

10



**PROPUESTA URBANISTICA
Y ARQUITECTONICA**

Resultado de entrevistas



**PROPUESTA URBANISTICA
Y ARQUITECTONICA**

Levantamiento fotográfico



REDES DE ALTA
Tensión

ABUNDANTE
VEGETACIÓN
ARBÓREA

ALTO FLUJO
VEHICULAR

CONTINUIDAD DE
CANAL

DESCUIDO DE
SENDEROS
PEATONALES



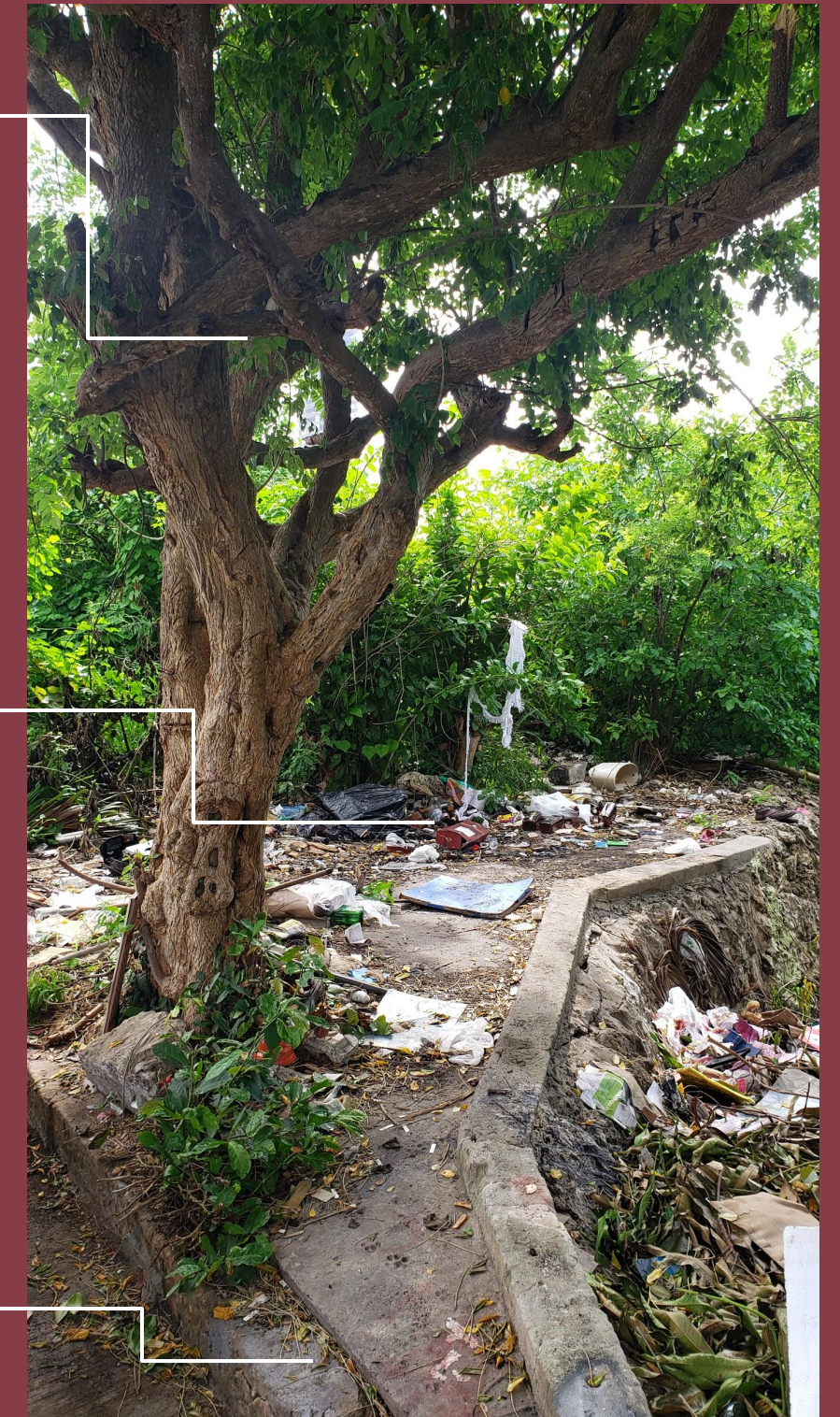
VEGETACIÓN
ABUNDANTE

ELEMENTOS
DISCORDANTES

CONTAMINACIÓN
POR RESIDUOS

MAL
MANTENIMIENTO DE
JARDINES

NO REGULACIÓN DE
ACCESO AL LOTE



08

JUSTIFICACIÓN

EL desarrollo del parque metropolitano se ajusta al plan de ordenamiento territorial donde se establecen ocho (8) ejes pilares para la consecución de una ciudad nueva capaz de adaptarse adecuada y eficazmente al cambio que en materia urbanística, económica y social está atravesando la ciudad.

Dichos ejes en mención son:

- Ciudad integrada a la región
- Ciudad abierta al río
- Ciudad equitativa
- Ciudad competitiva abierta a la economía global
- Ciudad verde y ambientalmente sostenible
- Ciudad segura y bien administrada
- Ciudad con red vial de ciudad capital y con un eficiente sistema de movilidad
- Ciudad que respeta y valora su patrimonio



07

Desarrollo de propuesta

Concepto

El proyecto se desarrolla partiendo de dos ejes principales: **el desarrollo cohesivo** entre los diferentes sectores habitacionales en la periferia del sector a través de **puntos de encuentro y espacio público**, entendiendo las necesidades y problemáticas de cada zona e identificando los factores de desigualdad y segregación presentes; y **la reconexión entre la ciudad y el río** uniendolos por medio de recorridos y estancias, y **reconociendo el valor cultural, social e histórico** que representa este recurso natural para Barranquilla.

Viendo estos procesos de intervención como la reconstrucción de un **tejido urbano**, el cuál permitirá rehabilitar las funciones vitales de la ciudad y los organismos que la componen, que actualmente se encuentran degradados por los anteriores procesos de planificación, expansión y ordenamiento. Y entrelazándose conceptualmente en sentido transversal y longitudinal de manera respectiva para cada núcleo.

Propuesta: Parque Metropolitano

PROPUESTA URBANISTICA
Y ARQUITECTONICA



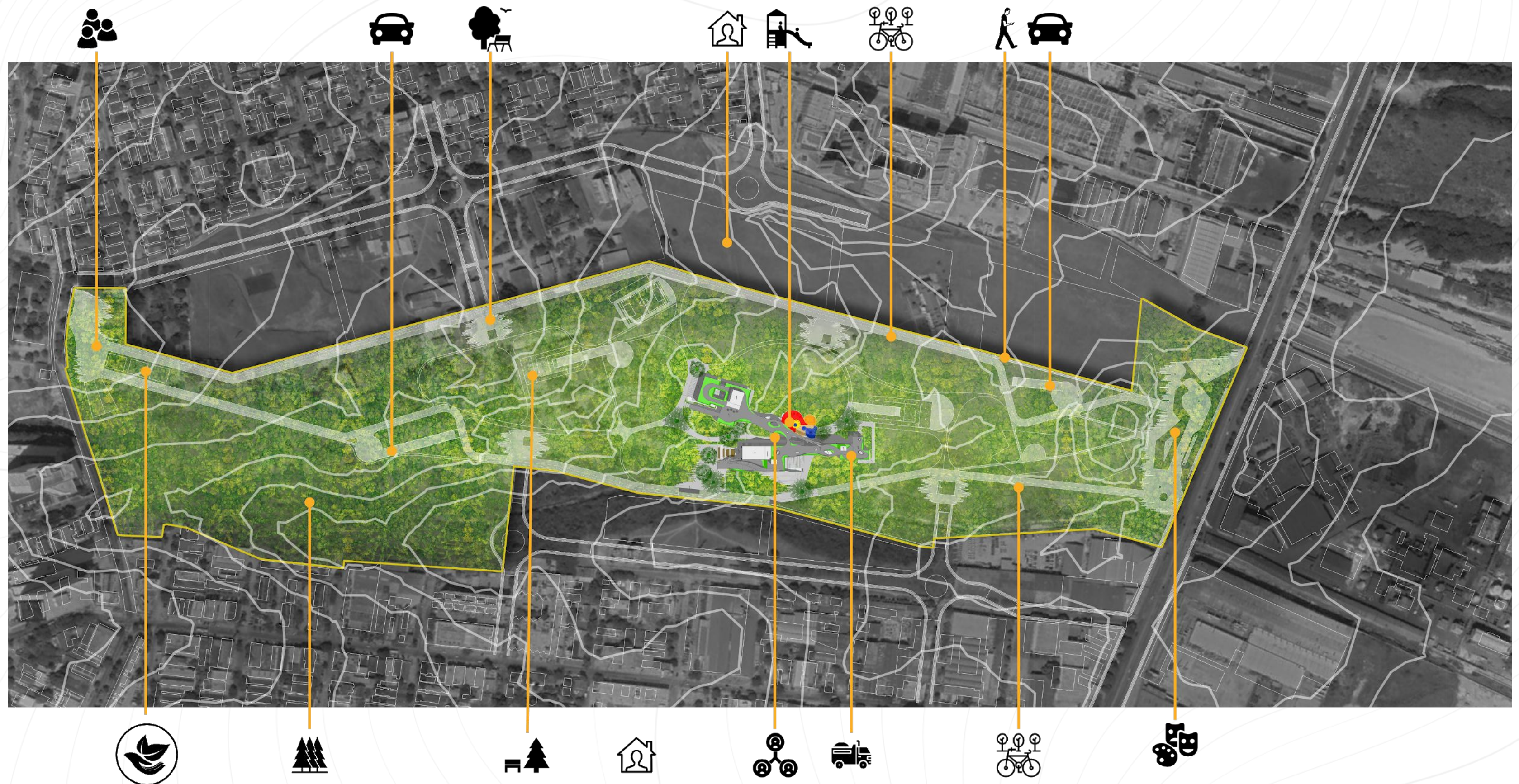
Descripción del proyecto

El objetivo principal del proyecto es **Diseñar un plan parcial** de **tratamiento urbanístico y paisajístico** de zonas con **valor ecológico** potencial en espacios abiertos de grandes dimensiones en la ciudad de Barranquilla.

Para lograr esto el proyecto propone el nuevo **parque metropolitano** en el Lote del Batallón Paraíso, dentro de los alcances, el proyecto se enfoca principalmente en **el desarrollo del equipamiento arquitectónico** que de respuesta a las necesidades funcionales y espaciales identificadas.



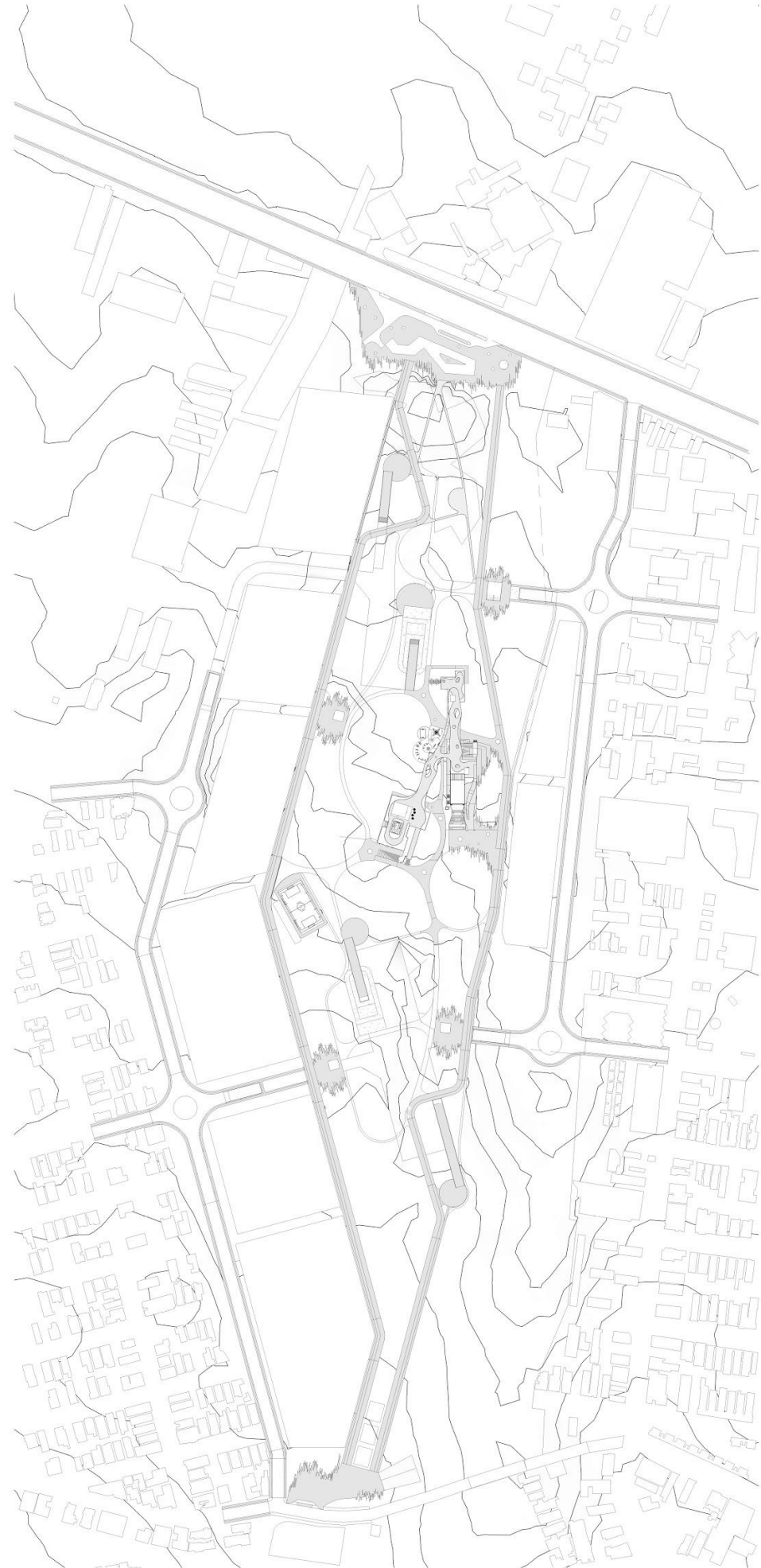
16 Zonificación Parque



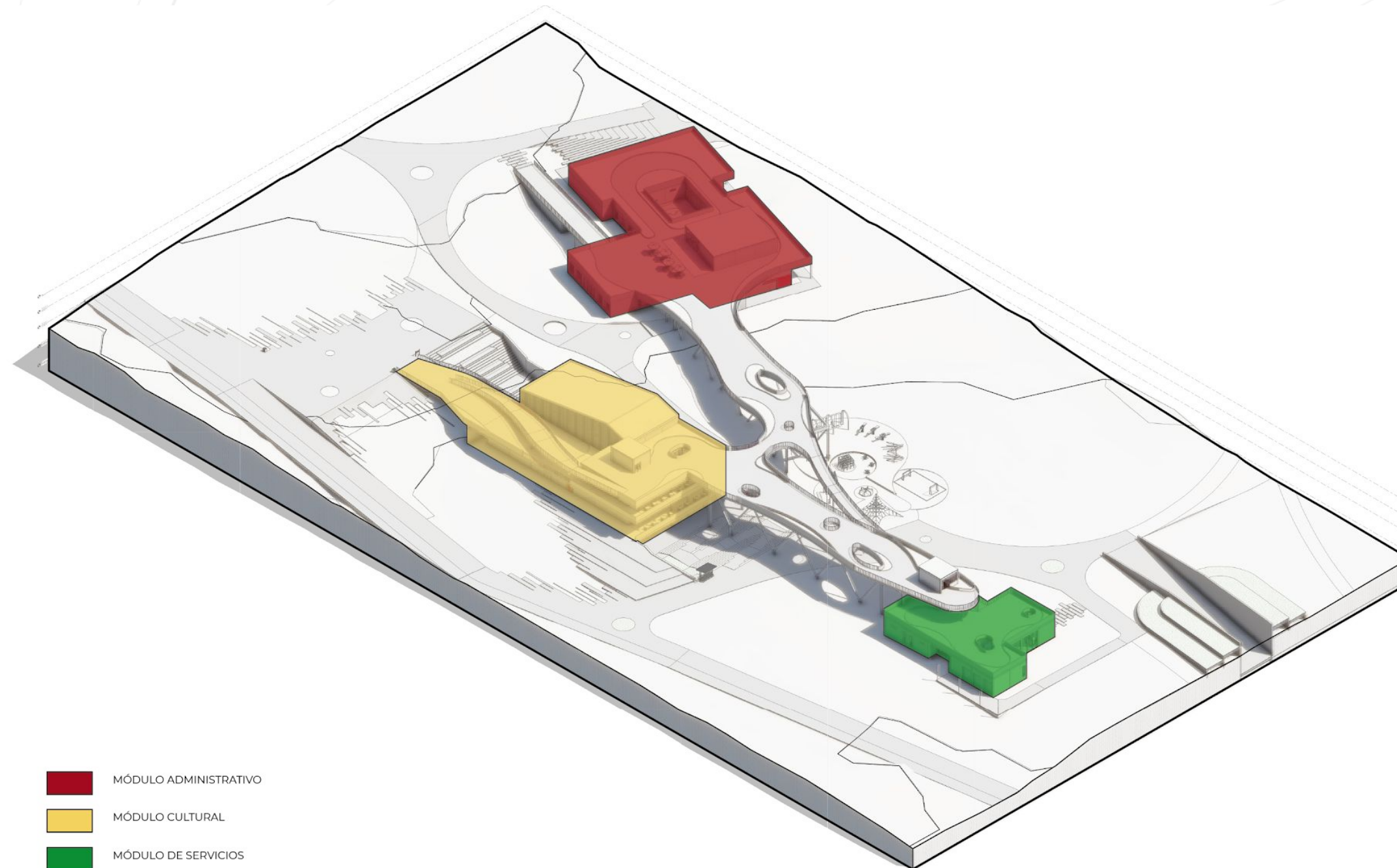
16 Esquemas urbanos

La distribución del parque y las actividades propuestas se desarrollan a partir de las necesidades focalizadas y la adopción de factores propuestos por la normativa local. Generando senderos y alamedas que entretejen puntos de interés, frentes activos, zonas de contemplación y espacios de interacción.





16 Esquemas urbanos



Propuesta arquitectonica

La distribución del parque y las actividades propuestas se desarrollan a partir de las necesidades focalizadas y la adopción de factores propuestos por la normativa local. Generando senderos y alamedas que entretejen puntos de interés, frentes activos, zonas de contemplación y espacios de interacción.

El centro de convivencia se compone de tres módulos: un centro de acopio , edificio administrado y el centro cultural, respectivamente. Estas tres volumetrías se implantan de manera dispersa rompiendo la densidad que implicaría estar juntas, además en su implantación se usa la topografía natural para generar un juego de niveles y terrazas para mayor disfrute de espacios de interacción tanto interior como exterior, de manera general se utiliza una retícula de 5 metros por 6,5 metros. en un sistema aporticado que permite configurar de manera modular todos los espacios.

El mismo distanciamiento entre cada módulo y el manejo de sus niveles, permite configurar una estructura exterior como cubierta transitable que además de funcionar como elemento unificador, mantiene el carácter de valoración ecológica pues busca disminuir el porcentaje de zonas duras a nivel de superficie. El acceso a esta cubierta se integra como una extensión de la topografía natural.

En su longitud juega con una serie de espacios duros y blandos ofreciendo zonas de estancias para los usuarios y una experiencia diferente para los visitantes. Así mismo su forma orgánica se plantea como contraste a la arquitectura ortogonal que se utiliza en los módulos, de manera que el edificio como conjunto se integre mejor al paisaje.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

El desarrollo del Programa Arquitectónico se realiza con el principal objetivo de cuantificar las áreas que componen cada edificación que se encuentra en el lote intervenido, incluyendo el equipo y mobiliario a utilizar, para que el espacio a diseñar sea el más óptimo en cuanto a su funcionamiento.

Diagramas de burbujas

15

Muestra de proceso: Diagrama de burbujas para Edificio Administrativo



16 Cuadros de especificación

Ejemplo de los cuadros realizados para cada edificación.

Zonas	Ambiente	Categoría	Usuarios	Actividad	Equipamiento
Entrada y atención	Recepción	Público	3	Atención	módulo de escritorio
				Guía	Sillas
				Información	Archivador
				Conexión	
	Sala de espera	Público	10	Bienvenidas	Mobiliario de esper
				Espera	centro de mesa
				Charlas cortas	
Servicios	Almacenaje	Privado	1	almacenamiento	Archivador
					Estantes
	Centro de recursos	Privado	1	Equipos técnicos	Archivador
				Repuestos	Estantes
Presidencia	Presidencia	Privado	3	estancia	Escritorio
				Reunión	Silla
					Estante
	Baño presidencia	Privado	1		Inodoro
					Lavamanos

16 Cuadros de especificación

Ejemplo de los cuadros realizados para cada edificación.

Zonas comunes	Patio interno	Privado	20	Relajación + yoga	mobiliario unipersonal
				Descanso	Mesas compartidas
				Reunion	
				Lectura	
	Sala personal	Privado	16	comedor	Mesa comedor
				Reunion	Sillas
	Baños	Privado	16		Inodoros
					Orinales
					Lavamanos
					Espejos
	Cocinas	Privado	3	Preparación de alimentos	Estufas
					Freidores
					Lavaplatos
					Almacenamiento
					Mesones
				Entrega de alimentos	Buffet mobiliario
					Estantes (?)
	Baño cocina	Privado	1		inodoros lavamanos
	Cafeteria	Privado	8	Calentadores	Microondas
					Mesones
					Lavaplatos
					Sillas de espera
				Dispensadores	Máquinas dispensadores
	Bodegas	Privado		Almacenamiento	Enfriadores
					Estantes
				Manejo de residuos	Contenedor

DESARROLLO ARQUITECTÓNICO

El centro de convivencia se compone de tres módulos: centro de acopio, edificio administrativo y el centro cultural, respectivamente.

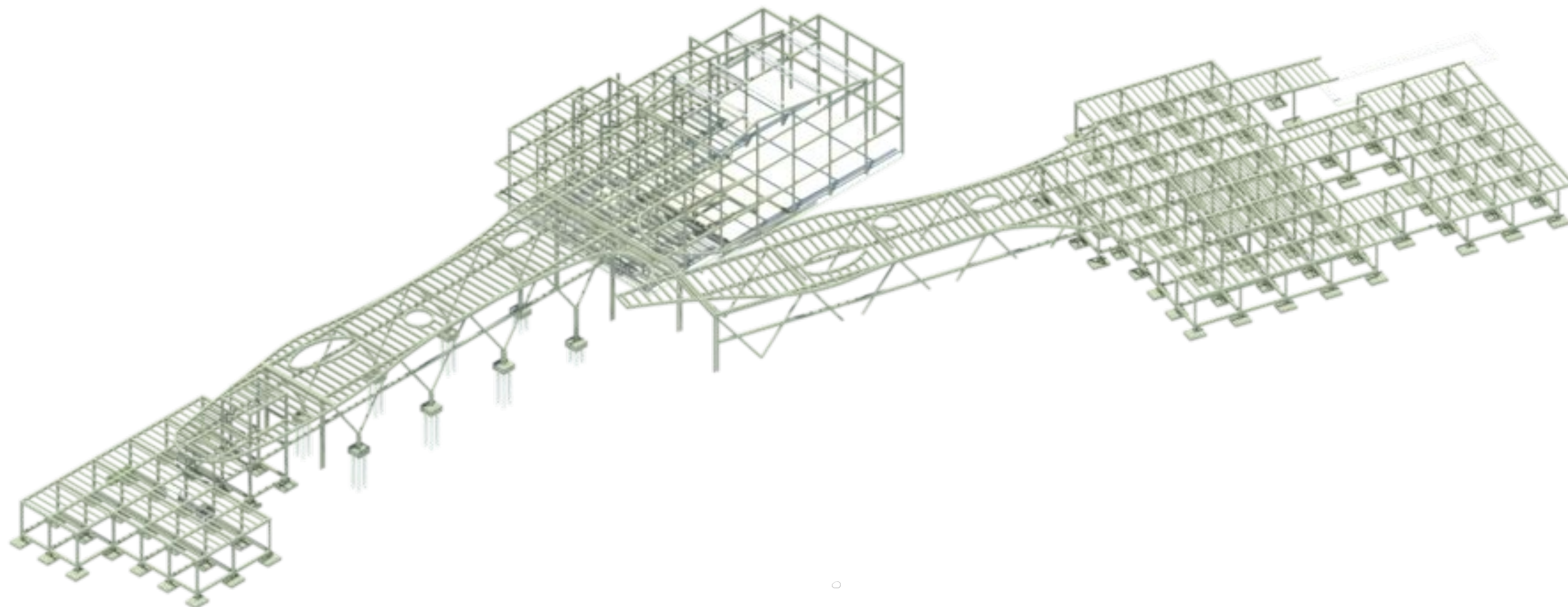
Estas tres volumetrías se implantan de manera dispersa rompiendo la densidad que implicaría estar juntas, además en su implantación se usa la topografía natural para generar un juego de niveles y terrazas para mayor disfrute de espacios de interacción tanto interior como exterior.

El mismo distanciamiento entre cada módulo y el manejo de sus niveles, permite configurar una estructura exterior como cubierta transitable que además de conectar todos los espacios, mantiene el carácter de valoración ecológica en cuanto a los porcentajes de zonas duras totales

16 Esquema Arquitectónico



16 Esquema Estructural



CÁLCULO DE CARGAS						
Edificio	Espacios	Aparatos	Diámetro	Und descarga	Cantidad	Total
EDIFICIO I	Nivel I	Lavamanos	2"	4	16	64
		Inodoro	4"	8	26	208
		Orinal	2"	5	8	40
		Lavaplatos	2"	2	3	6
	Nivel II	Lavamanos	2"	4	2	8
		Inodoro	4"	8	6	48
		Orinal	2"	5	3	15
		Lavaplatos	2"	2	2	4
					TOTAL	393

CÁLCULO DE CARGAS						
Edificio	Espacios	Aparatos	Diámetro	Und descarga	Cantidad	Total
EDIFICIO II	Nivel 0	Lavamanos	2"	4	6	24
		Inodoro	4"	8	12	96
		Orinal	2"	5	5	25
	Nivel I	Lavamanos	2"	4	8	32
		Inodoro	4"	8	16	128
		Orinal	2"	5	5	25
		Duchas	2"	2	4	8
	Nivel II	Lavamanos	2"	4	6	24
		Inodoro	4"	8	12	96
		Orinal	2"	5	5	25
					TOTAL	483

CÁLCULO DE CARGAS						
Edificio	Espacios	Aparatos	Diámetro	Und descarga	Cantidad	Total
EDIFICIO III	Nivel I	Lavamanos	2"	4	2	8
		Inodoro	4"	8	5	40
		Orinal	2"	5	2	10
						0
					TOTAL	58

CÁLCULO DE CARGAS						
Edificio	Espacios	Aparatos	Caudal agua fría	Caudal A/C	Cantidad	Total
EDIFICIO I	Nivel I	Lavamanos	0,1	0	16	1,6
		Inodoro	0,1	0	26	2,6
		Orinal	0,05	0	8	0,4
		Lavaplatos	0,1	0	3	0,3
	Nivel II	Lavamanos	0,05	0	2	0,1
		Inodoro	0,1	0	6	0,6
		Orinal	0,05	0	3	0,15
		Lavaplatos	0,1	0	2	0,2

Qi	Caudal máximo posible	5,95
	Número de aparatos instalados:	66

Caudal máximo probable		
Número de aparatos instalados	n	66
	n-1	65
		4
Simultaneidad por aparatos	Kv	0,124034735

Q más probable	0,124034735	x	5,95	0,73800667
----------------	-------------	---	------	------------

m3/h	0,738006671
------	-------------

Diámetro medidor (mm)	15
-----------------------	----

Cálculo acometida	
Velocidad	2
Q	0,738006671
De acometida	1,476013342

CÁLCULO DE CARGAS						
Edificio	Espacios	Aparatos	Caudal agua fría	Caudal A/C	Cantidad	Total
EDIFICIO II	Nivel 0	Lavamanos	0,1	0	6	0,6
		Inodoro	0,1	0	12	1,2
		Orinal	0,05	0	5	0,25
	Nivel I	Lavamanos	0,05	0	8	0,4
		Inodoro	0,1	0	16	1,6
		Orinal	0,05	0	5	0,25
		Duchas	0,2	0	4	0,8
	Nivel II	Lavamanos	0,1	0	6	0,6
		Inodoro	0,1	0	12	1,2
		Orinal	0,05	0	5	0,25

Qi	Caudal máximo posible	7,15
	Número de aparatos instalados:	79

Caudal máximo probable		
Número de aparatos instalados	n	79
	n-1	78
		4
Simultaneidad por aparatos	Kv	0,1132277

Q más probable	0,1132277	x	7,15	0,80957808
----------------	-----------	---	------	------------

m3/h	0,80957808
------	------------

Diámetro medidor (mm)	15
-----------------------	----

Cálculo acometida	
Velocidad	2
Q	0,80957808
De acometida	1,61915616

CÁLCULO DE CARGAS						
Edificio	Espacios	Aparatos	Caudal agua fría	Caudal A/C	Cantidad	Total
EDIFICIO III	Nivel I	Lavamanos	0,1	0	2	0,2
		Inodoro	0,1	0	5	0,5
		Orinal	0,05	0	2	0,1
						0
						0
						0
						0
						0

Qi	Caudal máximo posible	0,8
	Número de aparatos instalados	9

Caudal máximo probable		
Número de aparatos instalados	n	9
	n-1	8
		4
Simultaneidad por aparatos	Kv	0,35355339

Q más probable	0,35355339	x	0,8	0,28284271
----------------	------------	---	-----	------------

m3/h	0,28284271
------	------------

Diámetro medidor (mm)	15
-----------------------	----

Cálculo acometida	
Velocidad	2
Q	0,28284271
De acometida	0,56568542

Centro de convivencia

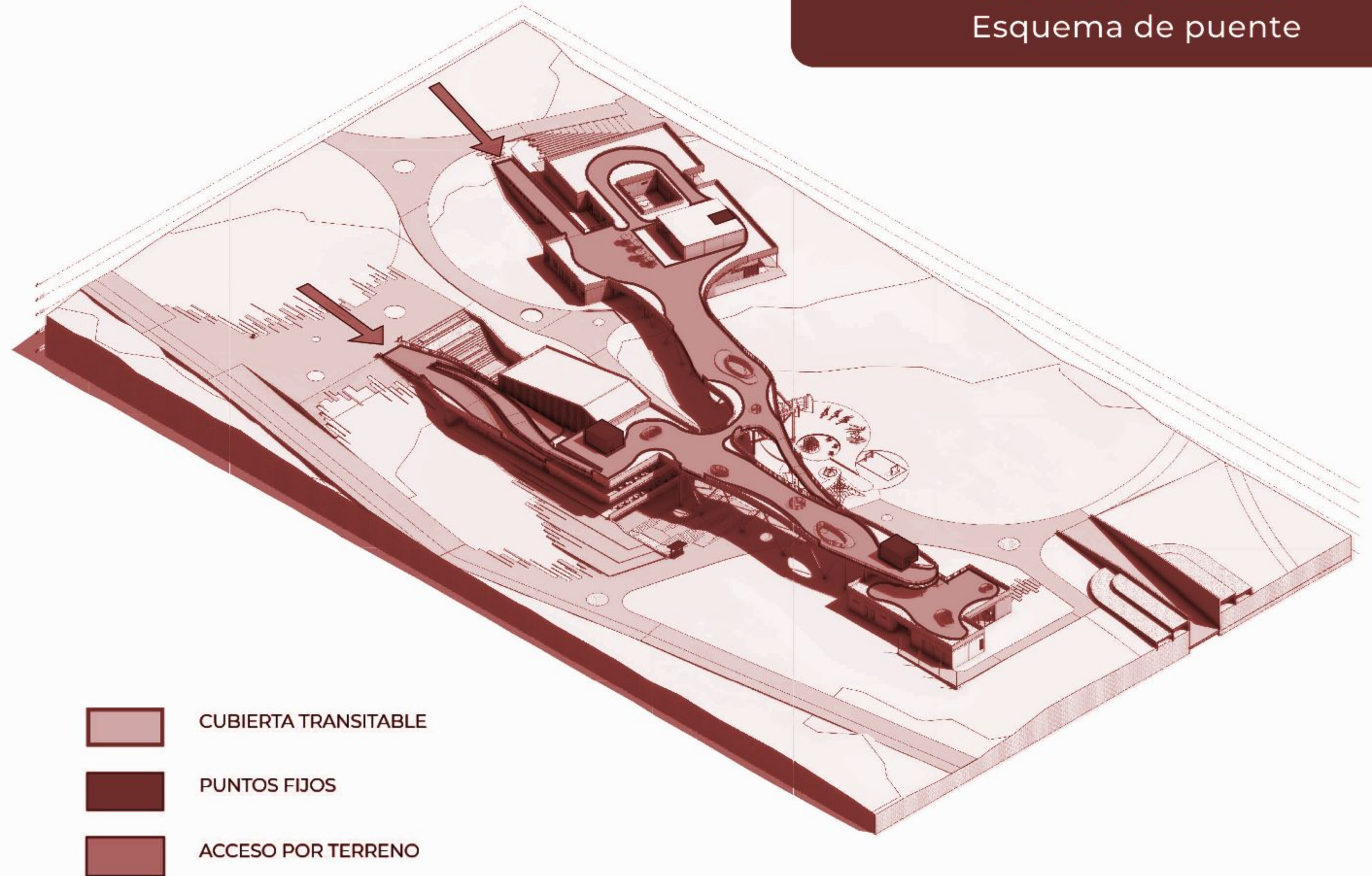
Se compone de **tres módulos**: un **centro de acopio**, **edificio administrado** y el **centro cultural**, respectivamente.

Estas tres volumetrías **se implantan de manera dispersa** rompiendo la densidad que implicaría estar juntas, además en su implantación se **usa la topografía natural para generar un juego de niveles y terrazas** para mayor disfrute de **espacios de interacción** tanto interior como exterior.

Como se verá más adelante, de manera general se **utiliza una retícula de 5 metros por 6,5 metros**, en un sistema aporticado que permite configurar de manera modular todos los espacios.

Cubierta transitable Esquema de puente

- Conector de los equipamientos arquitectónicos
- valoración ecológica en cuanto a los porcentajes de zonas duras totales..



Render 03 **Vista cubierta transitable,**

El mismo distanciamiento entre cada módulo y el manejo de sus niveles, permite configurar una **estructura exterior como cubierta transitable** que además de funcionar como **elemento unificador**, mantiene el carácter de **valoración ecológica** pues busca **disminuir el porcentaje de zonas duras a nivel de superficie.**

El acceso a esta cubierta **se integra como una extensión de la topografía natural.**

En su longitud juega con una serie de espacios duros y blandos ofreciendo zonas de **estancias para los usuarios** y una **experiencia diferente para los visitantes.** Así mismo su forma orgánica se plantea como **contraste a la arquitectura ortogonal que se utiliza en los módulos,** de manera que el edificio como conjunto se integre mejor al paisaje.

Edificio Administrativo

En primera instancia en sentido sur norte encontramos el módulo administrativo, el cual regula las funciones principales de manejo y organización del parque.

Para la configuración de este, después de establecido el programa arquitectónico básico, se definen zonas de área común, trabajo colaborativo y espacios privados. Estos espacios se distribuyen a partir de una circulación lineal en forma de L, que permite conectar todos los espacios y a su vez estos se comunican en un punto en común; El patio interior que funciona a su vez como liberación de la forma y permite el esparcimiento y disfrute del tiempo libre. Se recalca como eje estructurante de diseño la conexión con espacios de predominancia natura



Teniendo en cuenta la circulación como dos tramos lineales continuos en donde el primer tramo rodea el vacío del edificio y a su vez intercomunica todos los interiores que alrededor funcionan, estos espacios se desarrollan a partir de núcleos especificados por áreas de trabajo. Cada núcleo contiene espacios de trabajo individual o privado y espacios de trabajo colaborativo como salas de juntas o estaciones de trabajo.

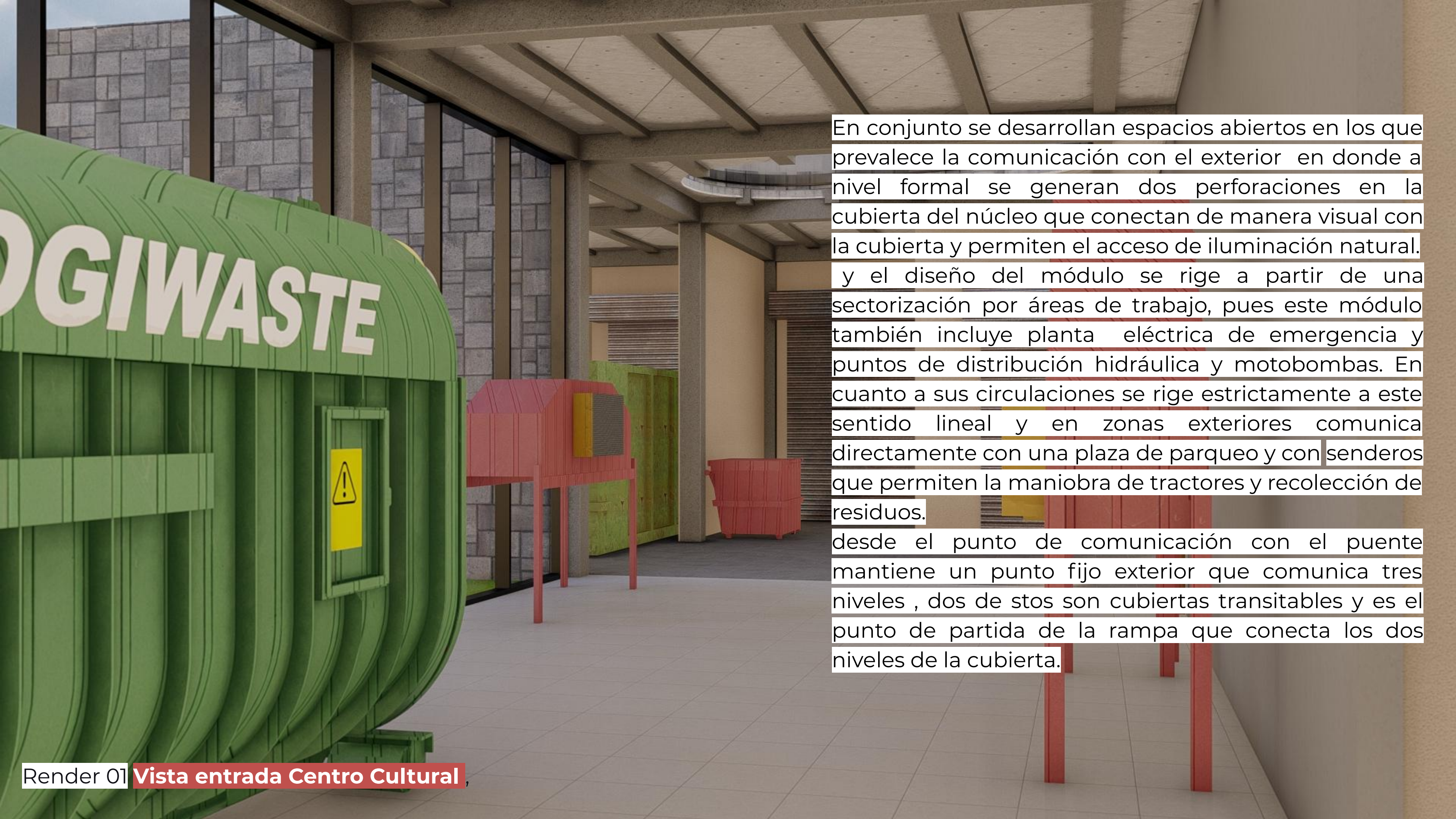
En cuanto al diseño interior de cada espacio, se le da importancia a la iluminación natural y a la comunicación entre cada zona de manera que no se sientan espacios aislados y que todo el flujo laboral sea interactivo, donde los diferentes cargos puedan trabajar en conjunto rompiendo cualquier sesgo jerárquico. Esto se logra a partir de conexiones visuales permanentes hacia los espacios comunes y ubicando los núcleos de esparcimiento a lo largo del módulo.

Este módulo contiene espacios que funcionan de manera paralela a las funciones administrativas enfocándose en ambientes más integrales para la experiencia del parque, en el cual encontramos una batería de baños públicos, un punto fijo que comunica con la cubierta transitable y un rampa que accede desde el terreno natural por la fachada de este módulo hacia la cubierta. Luego en este nivel encontramos un cafetería pública y zonas de estancia y contemplación

Centro de acopio

En el otro extremo de la edificación encontramos el módulo de servicios que responde a las necesidades de limpieza, acopio y mantenimiento de redes del parque . Utilizando la misma retícula estructural y definido el programa arquitectónico este módulo se desarrolla también en sentido lineal en forma de L, desarrollando como núcleo central un espacio donde convergen las actividades principales del módulo como lo son preselección de residuos, lavado, triturado, compactación y redistribución.





En conjunto se desarrollan espacios abiertos en los que prevalece la comunicación con el exterior en donde a nivel formal se generan dos perforaciones en la cubierta del núcleo que conectan de manera visual con la cubierta y permiten el acceso de iluminación natural. y el diseño del módulo se rige a partir de una sectorización por áreas de trabajo, pues este módulo también incluye planta eléctrica de emergencia y puntos de distribución hidráulica y motobombas. En cuanto a sus circulaciones se rige estrictamente a este sentido lineal y en zonas exteriores comunica directamente con una plaza de parqueo y con senderos que permiten la maniobra de tractores y recolección de residuos.


desde el punto de comunicación con el puente mantiene un punto fijo exterior que comunica tres niveles , dos de stos son cubiertas transitables y es el punto de partida de la rampa que conecta los dos niveles de la cubierta.

Centro Cultural

El tercer y último módulo responde a las necesidades sociales y culturales del proyecto, su punto principal y mayor atractivo es el auditorio siendo así esta zona dedicada a la tradición artística y cultural que permiten el acceso a nuevas capas sociales e interacción social.



Render 08 **Vista exterior Centro Cultural,**




En cuanto a su configuración utiliza la misma retícula pero se desarrolla de manera más compacta y se entierra un nivel en el terreno para comunicar la misma altura en la cubierta de manera que se mantenga la conexión del puente; y en toda su extensión generar un juego de terrazas de carácter público que sirven como espacios exteriores multifuncionales para los usuarios

Este mismo terraceo permite generar diferentes puntos de acceso jugando con la topografía natural que los rodea y respondiendo a las funciones interiores, el acceso principal se ubica por la fachada norte, que representa el punto central de toda la edificación pues tiene acceso a diferentes circulaciones y zonas que comunican al parque y el resto de módulos



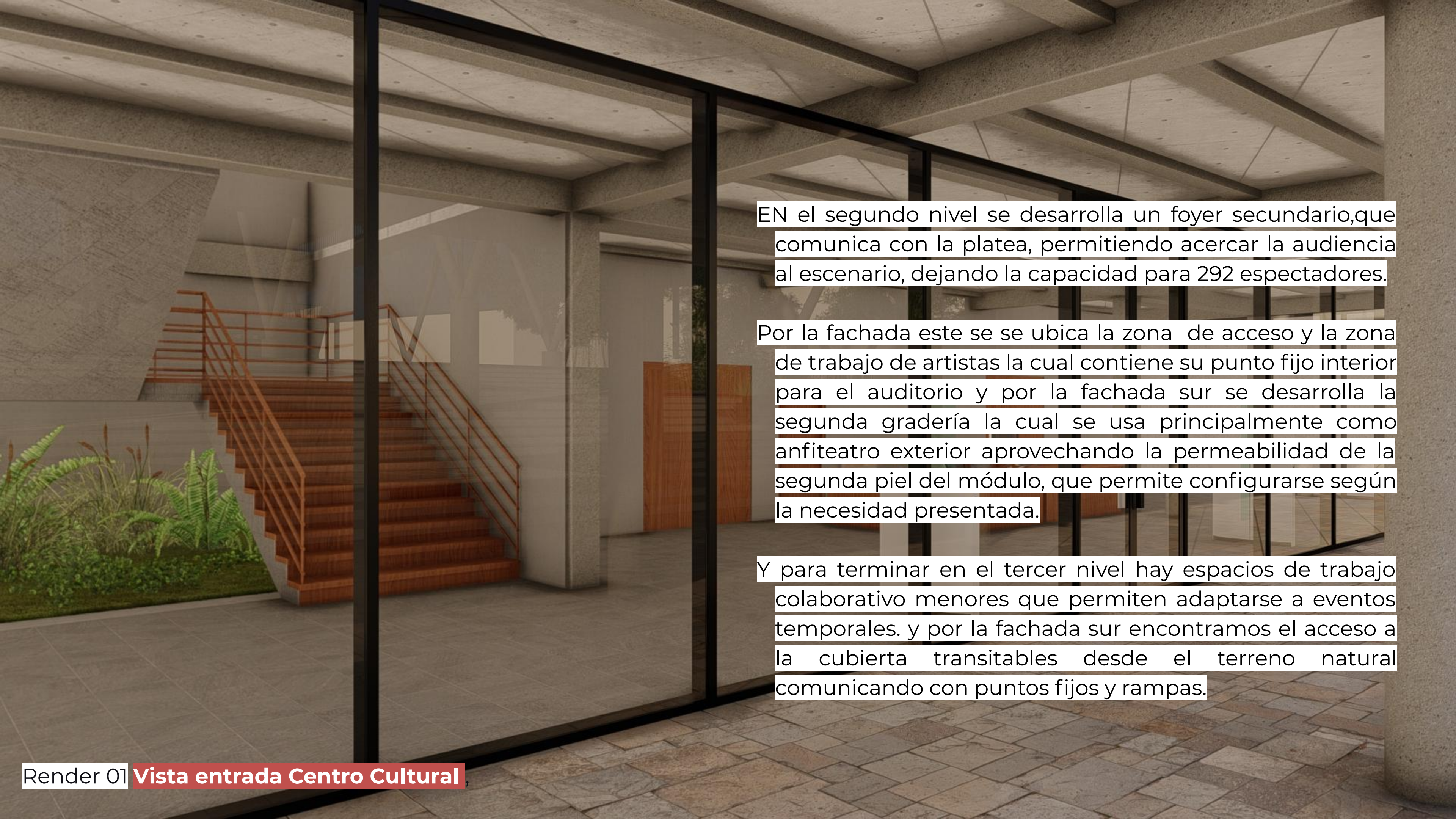
Render 01 **Vista entrada Centro Cultural**

This architectural rendering depicts the entrance of a cultural center. The scene is viewed from a covered walkway with a series of concrete columns supporting a flat roof. Below, a paved plaza with a pattern of light and dark stone tiles leads to a set of wide, shallow concrete steps. To the right, a landscaped area with green grass, small trees, and shrubs is visible. In the background, a white building with a curved roof and a bicycle rack can be seen under a clear sky.

Este acceso inicial atraviesa un juego de gradas y rampas que remata en un foyer dividido en exterior e interior, en la zona interna tiene comunicación directa con el auditorio con el punto fijo y con la batería de baños. Este nivel está dedicado completamente al funcionamiento del auditorio, bodegas, patio de butacas, zonas de montaje y bastidores.



Render 07 Vista interior auditorio - Centro Cultural ,



EN el segundo nivel se desarrolla un foyer secundario, que comunica con la platea, permitiendo acercar la audiencia al escenario, dejando la capacidad para 292 espectadores.

Por la fachada este se ubica la zona de acceso y la zona de trabajo de artistas la cual contiene su punto fijo interior para el auditorio y por la fachada sur se desarrolla la segunda gradería la cual se usa principalmente como anfiteatro exterior aprovechando la permeabilidad de la segunda piel del módulo, que permite configurarse según la necesidad presentada.

Y para terminar en el tercer nivel hay espacios de trabajo colaborativo menores que permiten adaptarse a eventos temporales. y por la fachada sur encontramos el acceso a la cubierta transitable desde el terreno natural comunicando con puntos fijos y rampas.



Render 01 **Vista entrada Centro Cultural**



Render 09 Vista interior auditorio - Centro Cultural ,



Render 05 **Vista graderia Centro cultural**



Render 06 **Vista gradas centro cultural- exterior**



Render 01 **Vista entrada Centro Cultural**




Render 01 Vista entrada Centro Cultural,

Zonas del parque

El parque se organiza a partir de tres grandes zonas, denominadas como la zona del río, la zona de la tierra y la zona del mar, que determinan las actividades y la organización del desarrollo paisajístico.

A lo largo de todo el parque se desarrollan dos recorridos lineales a manera de alamedas, aprovechando las proyecciones del pot. Y funcionando como ejes de conexión a los diferentes puntos del parque.

An aerial architectural rendering of a park design. A prominent feature is a long, winding, elevated pedestrian bridge or walkway that snakes through the landscape. The bridge has a light-colored deck and dark railings. Below the bridge, there's a playground area with colorful equipment. To the right, a modern building with a flat roof and large windows is visible. The park is filled with lush green grass, various trees (some with yellow foliage), and winding paths. The overall design emphasizes a connection between different levels of the terrain while maintaining green spaces.

De manera estructurante y como respuesta a la necesidad de movilidad que se encuentra, se decide proyectar dos vías de conexión, dándole continuidad a la carrera 68 y la carrera 74. Siendo estas nuevas calles proyectadas de manera subterránea, de manera que se mantengan los valores de continuidad ecológica. Y aprovechando así, para desarrollar las plazas de parqueo también de manera subterránea. Dejando cuatro plazas con capacidad para 104 carros cada una.

Y dejando salidas peatonales en diferente puntos del parque jugando con la topografía y agregando diversidad a su experiencia.

Por otro lado, en diferentes puntos de borde del parque encontramos los nodos de cohabitación, siendo estos puntos de acceso menores a nivel barrial, en donde se encuentran puntos de información cafeterías y baterías de baños..

La zona del río, ubicada en la zona norte del parque inicia con el frente activo que mira hacia la vía 40 y funciona como nodo conector y continuación del desarrollo del Malecón del Río. Esta zona recibe a los usuarios con una feria artesanal, en busca de de visibilizar la cultura e historia representada a través de formas artísticas de todo el departamento.

Bajando por el proyecto, luego de esta plaza de acceso, pasamos por el valle de las flores, aprovechando la topografía natural para generar senderos sobreelevados de manera que la experienci en esta zona sea más contemplativa que interactiva, predominando y dandole relevancia a la flora herbácea de la región.

Continuando el recorrido, en la zona de la tierra encontramos las experiencias más activas del parque y una mezcla entre zonas arbustivas y herbáceas que recubren el terreno. En esta se encuentra la siguiente gran zona del parque, es el lugar de emplazamiento del centro de convivencia Paraíso, la edificación en la cual se enfoca este proyecto. Junto a este en la misma zona se desarrolla el parque infantil.



Siguiente a este se encuentra la zona deportiva, en donde se implanta la cancha principal del parque, algunas secundarias multifuncionales y en donde se proyecta el equipamiento deportivo del parque.

Y para finalizar, en el extremo sur se desarrolla la zona del mar, representando la densidad arbórea del proyecto, pues en este es de destacar la zona de preservación ecológica que busca mantener la mayor cantidad de vegetación preexistente del sitio.

Terminando en el frente de la cra59b se encuentra una segunda plaza de acceso, y en este punto se proyecta el mariposario del parque contiguo al lote para el desarrollo de huertas urbanas como metodología de integración social y producción en menor escala.

10

IMPACTOS

El proyecto busca potencializar las zonas verdes y las dinámicas de vista al Río construyendo un nuevo eje de carácter ambiental y de espacio público, convirtiéndolo en un elemento de reestructuración e integración de los sistemas actuales del territorio, además de proponer un escenario para la reconstrucción del tejido social de los ciudadanos en general y específicamente de los barrios aledaños de la zona intervenida.

Impactos

Social

Favorecer el acceso de los ciudadanos a sitios donde puedan tener contacto con la naturaleza.

Reconstrucción del tejido social entre las localidades de la zona, garantizando la convivencia en las actividades sociales que se pueden realizar en los espacios contruidos dentro del parque como lo son el auditorio y los salones sociales.

Fortalecimientos de los espacios incluyentes y multiculturales de la población Barranquillera, a través del equipamiento colectivo que funciona como conector social permitiendo dinámicas compartidas entre los diferentes usuarios.

Impactos

Ambiental

Apropiación del espacio por parte de los ciudadanos, específicamente en este caso a la contemplación de la fauna y la flora que se encuentre en el parque, aportando paralelamente al crecimiento de la cultura ambiental a causa del uso de vías vehiculares subterráneas, la priorización de las grandes masas arbóreas sin interrupciones antrópicas y el uso de los miradores en las cubiertas transitables

Impactos

Urbanístico

El proyecto propone un diseño naturalizado por medio de la correlación entre el paisaje urbano (edificaciones) y el espacio público (parque)

La obra aumentará de 0,8 a 1,4 metros cuadrados de espacio público por habitantes de Barranquilla.

Impactos

Económico

Aunque está centrado en valores sociales, culturales y ambientales, el proyecto también propone espacios de generación monetaria en donde interesados y sobretodo grupos poblacionales minoritarios puedan acceder y afiliarse para mostrar y vender su producto fruto de la memoria histórica del departamento.

La generación de recursos económicas busca apoyar y exaltar ese patrimonio cultural que se ha dejado atrás y que tanta riqueza tiene. Por otro lado brinda los espacios para desarrollar estos mismos productos para el comercio.

BIBLIOGRAFÍA

Coss Lanz, Aguedita. (2014). Aproximación al Concepto de Paisaje desde la Perspectiva de la Arquitectura Paisajista.. 10.13140/RC.2.1.1248.8806.

http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/120932/4/TFM_MARIAFDAROJAS_04.pdf

<http://bdigital.unal.edu.co/22195/1/18775-61063-1-PB.pdf>

<https://www.archdaily.co/co/925435/espacio-publico-gran-malecon-disenos-y-concepto>

<https://www.archdaily.co/co/767793/clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects/556dfb38e58eceec91000198-clasicos-de-la-arquitectura-parc-de-la-villette-bernard-tschumi-architects-foto>

https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0250-7161201400030003

<https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/arquitectura/tesis23.pdf>

<http://manglar.uninorte.edu.co/bitstream/handle/10584/8160/123208.pdf?sequence=1&isAllowed=y>